

El Rèquiem Alemany de J. Brahms inaugura la Temporada de Música Tardor 2012 del Centre Cultural Terrassa

La Coral Cantiga serà l'encarregada d'inaugurar la Temporada de Música Tardor 2012 del Centre Cultural Terrassa, el dimarts 9 d'octubre, amb el concert *Un Rèquiem alemany* de J. Brahms per a cor, solistes i piano a quatre mans.

El concert *Un Rèquiem alemany* és el primer concert dels cinc programats per aquesta tardor. Completaran la temporada, el **Concert Participatiu** amb l'Orquestra de Cambra Terrassa 48 (OCT48), cors i solistes, i un programa de Mozart i Mendelssohn (9 de novembre); **Kammart Ensemble** interpretarà obres de compositors com Berg, Wagner i Schönberg (29 de novembre); **Quartet Hargrave** interpretarà composicions de Mozart, Xostakòvitx i Beethoven (13 de desembre); i l'**Orquestra Simfònica del Vallès** oferirà el tradicional concert de valsos i polques de Sant Esteve (26 de desembre) que tancarà la temporada de Tardor 2012.

El Rèquiem alemany de J. Brahms

Ein deutsches Requiem, op.45 de Johannes Brahms no és pròpiament un Rèquiem en el sentit litúrgic ja que no té cap relació amb la Missa de difunts, ni tan sols té una intencionalitat sacra. Com es desprèn del seu títol no es tracta d'un simple Rèquiem, sinó d'*Un Rèquiem alemany*, és a dir, "a la manera de Rèquiem al gust alemany". Podria dir-se que és una cantata fúnebre amb certes evocacions de l'oratori, una obra més concertística que religiosa. Representa un cant a la mort i a la resurrecció dedicat a la memòria de la seva mare i a la de Shumann. La versió per a soprano, baríton, cor mixt i piano a quatre mans es va estrenar a Londres l'any 1871.

El *Rèquiem alemany* conté part de la música més inoblidable i commovedora del compositor. Després de les tres primeres parts, de to ombrívol i dramàtic, la quarta, que és el nucli emotiu, crea un cert contrast de serenitat, que es troba també en la cinquena, amb els magnífics solos de soprano. Molt complex en la seva organització, la sisena, on s'alternen baríton i cor, acaba amb una fuga. La setena part recupera material de la primera per donar sentit de tancament. Mitjançant l'ús de fugues corals (en la segona i la sisena part), Brahms evoca deliberadament l'esperit de les obres corals sacres de Bach.

Escrit al llarg d'uns quants anys, va ser finalment estrenat coincidint amb un moment dolorós de la vida del compositor per la pèrdua recent de la seva mare i també per la del seu amic, Robert Schumann.

El títol de l'obra vol emfatitzar que aquesta no va ser escrita amb propòsits exclusivament litúrgics, encara que s'invoca el nom de Crist. Brahms elegeix la lletra amb minuciosa cura partint de la Bíblia luterana, inclosos els escrits apòcrifs, i evita tota referència al cristianisme i omet la totalitat del Judici Final. Encara que era creient, més tard va afirmar que hauria volgut canviar la paraula *Alemany* per Humà en el títol.

Coral Cantiga

Els Lluïsos de Gràcia (Barcelona) van veure néixer la Coral Cantiga l'any 1961. Fundada per Leo Massó, ha estat dirigida per ell mateix, Oriol Ponsa, Edmon Colomer i Josep Prats, des de 1981.

El seu repertori inclou obres a *cappella* i moltes de les grans obres simfonico-corals de totes les èpoques i estils, que ha interpretat en col·laboració amb prestigioses orquestres catalanes i estrangeres (Orquestra Ciutat de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquestra Simfònica del Vallès, English Chamber Orquestra, Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra, etc.).

Ha fet nombrosos enregistraments per a ràdio i televisió (Catalunya Música, RNE, TVC i TVE) i ha ofert concerts a les principals sales de Barcelona (Palau de la Música Catalana, Auditori, etc.) i en importants festivals i temporades d'aquesta ciutat (Setmana de Música Religiosa, Festival de Música Antiga, Euroconcert, Ibercàmera, Festival Grec, etc.). També ha actuat al Palau de la Música de València, al Festival de Música Religiosa de Cuenca, a l'Auditorio Nacional de Música de Madrid i en diversos festivals internacionals (Autun, Loughborough, Flandes...).

Comunicació

Centre Cultural
T 93 780.64.31
comunicacio@fundacioct.cat

www.fundacioct.cat
<https://www.facebook.com/CentreCulturalTerrassa>
@CCulturalTRS

Nota de premsa

Ha estat dirigida, entre d'altres, per Oriol Martorell, Salvador Mas, Antoni Ros Marbà, Salvador Brotons, Manel Valdivieso, Guerassin Voronkov, Pierre Cao, Laszlo Heltay, Hohan Duijck, Fernando Elderodo, Marcos Leite, Werner Pfaff, Trevor Pinnock, Néstor Andrenacci, Dan-Olof Stenlund, etc.

Entre les seves produccions dels últims anys cal destacar tres espectacles poeticomusicals sobre textos de Rainer Maria Rilke, Federico García Lorca i diversos poetes catalans (Ausiàs Marc, Jacint Verdaguer, Josep Carner i Salvador Espriu). També ha col·laborat amb Maria del Mar Bonet en diversos concerts i en l'enregistrament del seu disc **Amic, Amat** (2004).

La Coral Cantiga és membre de la Federació Catalana d'Entitats Corals, de la Federació Europea Europa Cantat i de la Internacional Federation for Choral Music.

Les dades:

Concert: *Un Rèquiem alemany*, op. 45. J. Brahms (1833-1897), per a cor, solistes i piano a quatre mans
Coral Cantiga

Bàrbara Kusa, soprano

Diplomada en direcció coral per la Universidad Católica Argentina, s'estableix a França el 2004. Estudia música antiga amb Alex de Valera. Actualment és sol·licitada pels grups Música Temprana (Holanda), Ensemble Elyma (Suïssa), Les Pages et les Chantres, del Centre de Musique Baroque de Versailles, i Les Paladins (França)

Jordi Ricart, baríton

Col·labora regularment amb La Capella Reial de Catalunya, Concierto Español, l'Orquestra Barroca Catalana i la Capella de Ministrers, com també amb nombroses orquestres i agrupacions corals de tot l'Estat espanyol.

David Malet, piano

Durant 15 anys ha estat Segon Organista de la Catedral de Barcelona, correpetidor i organista acompanyant de l'Orfeo Català i és col·laborador habitual de la "Orquesta y Coros de Radiotelevisión Española" i del Coro Nacional de España.

Josep Surinyac, piano

Actualment és el pianista del Cor de Noies del Palau de la Música Catalana, que dirigeix L. Vilamajó, i dona classes de música de cambra al Conservatori Superior del Liceu de Barcelona i al Conservatori de Vic

Josep Prats, direcció

Estudià als conservatoris de Barcelona i Badalona, i direcció amb Antoni Ros Marbà. També ha seguit cursos de direcció coral amb Jordi Casas, Erwin List, Laszlo Heltay, Pierre Cao i Michel Corboz. actualment es fa càrrec de la Coral Cantiga (Barcelona) i del Cor Ciutat de Tarragona (Tarragona). Ha estat professor de l'Institut del Teatre i del Conservatori Superior de Musica del Liceu.

Data: dimarts 9 d'octubre de 2012

Hora: 21h

Lloc: Centre Cultural Terrassa. Rambla d'Ègara, 340

Preu: 15 €

Més informació i venda localitats: www.fundacioct.cat

Telèfon: 902 180 677

Comunicació

Centre Cultural
T 93 780.64.31
comunicacio@fundacioct.cat

www.fundacioct.cat
<https://www.facebook.com/CentreCulturalTerrassa>
@CCulturalTRS