

El Fons d'Art de la Fundació Caixa Terrassa s'exhibeix al Centre Cultural Terrassa

El dijous 26 d'octubre s'inaugura l'exposició de pintures de la "Col·lecció de la Fundació Cultural Caixa Terrassa", una important col·lecció d'art català de mitjans del segle XIX fins a la segona meitat del segle XX.

El Sr. Francesc Fontbona, comissari de l'exposició, oferirà la conferència inaugural, a les 19h.

El Fons d'Art de l'antiga Caixa de Terrassa està gestionat, actualment, pel Centre Cultural Terrassa. Amb la voluntat de posar en valor i de donar a conèixer aquesta important col·lecció d'art que Caixa Terrassa s'ha habilitat un espai privilegiat de l'equipament per exposar, de manera permanent, una part important d'aquesta pinacoteca.

A partir de la primera adquisició, fa més de cent anys, d'un tríptic d'Alexandre de Riquer, *Immaculada i àngels*, la col·lecció artística de Caixa Terrassa es va anar ampliant, encara que sense un propòsit pròpiament "museístic". Actualment, compta amb una àmplia representació d'artistes tan importants com Pere Pruna, Joaquim Vancells o els germans Viver, i que es completa amb obres d'artistes com Martí Alsina, Francesc Torras Armengol, Modest Urgell, Francesc Gimeno, Ramon Casas, Joaquim Mir, Joaquim Torres García, Roca Sastre o Montserrat Gudiol, entre d'altres.

Malgrat l'abast de la col·lecció, l'exposició que es podrà visitar al Centre Cultural compta amb seixanta una pintures d'artistes catalans les obres dels quals permeten fer una passejada per la pintura catalana dels segles XIX i XX.

Començant per paisatges típics del mestre del *Realisme* Ramon Martí i Alsina i el seu deixeble Modest Urgell, es passa a través de Francesc Gimeno a una visió també realista però més innovadora, i a través de Dionís Baixeras a una visió de la vida rural plàcida i reflexiva. Laureà Barrau enllaça aquesta generació amb la modernista.

Alguns dels grans noms del *Modernisme* també esquitxen la col·lecció: Ramon Casas, Eliseu Meifren i una obra important de Joaquim Mir de primera època. El peculiar simbolisme paisatgístic de Joaquim Vancells hi és ben present, així com bons exemples de l'escola pictòrica terrassenca de la mateixa època: els germans Viver.

El *Noucentisme* el representa l'obra de Torres Garcia, i Rafael Benet parteix del Noucentisme per arribar a ser una de les figures de la Generació del 1917, en la que sobresortiren Joan Serra o Josep de Togores. Un dels millors representants catalans de l'escola de París, Pere Pruna, és molt ben representat a la col·lecció, així com un dels pintors catalans més identificats amb l'*esprit* parisenc, Emili Grau Sala.

Sòlids independents com Francesc Serra o Mallol Suazo omplen el període que va fins la pintura figurativa de la segona meitat del segle XX, on noms com Cinto Morera o Roca-Sastre hi tenen obres ben representatives.

Comunicació

Centre Cultural Terrassa
T 93 780.64.31
comunicacio@fundacioct.cat

www.fundacioct.cat
<https://www.facebook.com/CentreCulturalTerrassa>
@CCulturalTRS

Nota de premsa

El comissariat de l'exposició va a càrrec del doctor Francesc Fontbona, membre de l'Institut d'Estudis Catalans i de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi. Ell ha estat la persona encarregada de fer la tria representativa d'una col·lecció de gairebé 1.000 obres d'art. Intel·lectual i autor de més de quaranta llibres d'història de l'art, entre els quals la monografia dedicada a Francesc Torras Armengol, editada per la Caixa de Terrassa, Fontbona descriu una pinacoteca prou àmplia per explicar l'art català de mitjan segle XIX i la primera meitat del segle XX, amb pinzellades d'autors que s'acosten més als nostres dies amb les seves propostes avantguardistes de la mà de Tharrats, Romà Vallès, Pere Tort o Arranz Bravo.

L'exposició compta amb un catàleg, la portada del qual correspon a un fragment d'una de les joies de la col·lecció, l'obra *Primavera*, de Joaquim Mir. Aquesta pintura reuneix unes característiques que defineixen una part de la col·lecció: un artista vinculat al Vallès Oriental – on Mir va viure del 1913 al 1921, primer a Mollet del Vallès i després a Caldes de Montbui–, i una obra de finals del segle XIX, de l'època olotina de l'artista. Es tracta d'una peça molt important dels inicis de la trajectòria de Mir, que esdevindrà un dels grans paisatgistes catalans, precisament un dels motius que més es repetirà en les pintures del fons d'art.

Les Dades:

Exposició: Col·lecció de la Fundació Cultural Caixa Terrassa

Data inauguració: dijous 25 d'octubre

Hora: 19h

Preu: entrada lliure

Horari: de dimecres a divendres de 9 a 21 h. dissabtes de 12 a 21 h. i diumenges i festius de 12 a 14 h.

Lloc: Centre Cultural Terrassa. Rambla d'Egara, 340

Més informació: www.fundacioct.cat

Telèfon: 902 180 677

Comunicació

Centre Cultural Terrassa

T 93 780.64.31

comunicacio@fundacioct.cat

www.fundacioct.cat

<https://www.facebook.com/CentreCulturalTerrassa>

@CCulturalTRS