

**CENTRE  
CULTURAL  
TERRASSA**

**Programa pedagògic:**

**ELS EXPLORADORS DE L'ART**

**Exposició: “JOMA, VIATGE INCESSANT”**

**Del 28-09-12 al 18-11-12**



Unitat didàctica:

**La fotografia arqueològica, una eina per  
entendre la història**

**Treball previ a l'aula**



## PRESENTACIÓ

D'aquí a uns dies anireu a la sala d'art del Centre Cultural per visitar l'exposició **Viatge incessant**. Es tracta d'una exposició de fotografies de gran format que mostra jaciments arqueològics d'algunes de les civilitzacions que, al llarg de la història, s'han desenvolupat a la conca mediterrània. Durant la visita...

1. Descobrireu les possibilitats que ofereix la fotografia per conèixer i entendre el món i la història.
2. Us adonareu que les imatges poden influenciar la nostra manera d'entendre el món i la història.
3. Elaborareu un pòster per explicar que la conca mediterrània ha estat un bressol de civilitzacions.

Per aprofitar millor la visita, podeu preparar-la des de l'aula realitzant les tasques següents:

**PRESENTACIÓ**

D'aquí a uns dies anireu a la sala d'art del Centre Cultural per visitar l'exposició **Viatge incessant**. Es tracta d'una exposició de fotografies de gran format que mostra jaciments arqueològics d'algunes de les civilitzacions que, al llarg de la història, s'han desenvolupat a la conca mediterrània. Durant la visita...

1. Descobrireu les possibilitats que ofereix la fotografia per conèixer i entendre el món i la història.
2. Us adonareu que les imatges poden influenciar la nostra manera d'entendre el món i la història.
3. Elaborareu un pòster per explicar que la conca mediterrània ha estat un bressol de civilitzacions.

Per aprofitar millor la visita, podeu preparar-la des de l'aula realitzant les tasques següents:

**TREBALL PER PREPARAR LA VISITA****1. La fotografia ens ajuda a conèixer la història**

- La fotografia: una finestra per veure el món.
- La fotografia: una eina per conèixer la història.
- La fotografia arqueològica: què és i quins objectius té?

**2. *Viatge incessant*, una reflexió sobre les cultures mediterrànies**

- Presentació de l'autor i l'exposició.
- La fotografia artística dins la fotografia arqueològica: un llenguatge per expressar idees i emocions.



## LA FOTOGRAFIA: UNA FINESTRA PER VEURE EL MÓN

L'ús de la fotografia per entendre i explicar el món i el què hi passa va començar just després de la seva invenció. Hom es va adonar ràpidament, que obtenir imatges dels fets, els indrets i els protagonistes ajuda a comprendre'ls i que, la imatge, té una gran capacitat i atractiu per explicar-los a la gent.

## LA FOTOGRAFIA: UNA FINESTRA PER VEURE EL MÓN

L'ús de la fotografia per entendre i explicar el món i el què hi passa va començar just després de la seva invenció. Hom es va adonar ràpidament, que obtenir imatges dels fets, els indrets i els protagonistes ajuda a comprendre'ls i que, la imatge, té una gran capacitat i atractiu per explicar-los a la gent.

La fotografia ens aporta imatges de molts aspectes diferents del món. Observeu les fotos.





## LA FOTOGRAFIA: UNA FINESTRA PER VEURE EL MÓN

L'ús de la fotografia per entendre i explicar el món i el què hi passa va començar just després de la seva invenció. Hom es va adonar ràpidament, que obtenir imatges dels fets, els indrets i els protagonistes ajuda a comprendre'ls i que, la imatge, té una gran capacitat i atractiu per explicar-los a la gent.

La fotografia ens aporta imatges de molts aspectes diferents del món. Observeu les fotos.

a. Quin tema creieu que ens mostra cada foto?

- Un esdeveniment.
- Un fenomen natural.
- Una cultura.
- Història.



## LA FOTOGRAFIA: UNA FINESTRA PER VEURE EL MÓN

L'ús de la fotografia per entendre i explicar el món i el què hi passa va començar just després de la seva invenció. Hom es va adonar ràpidament, que obtenir imatges dels fets, els indrets i els protagonistes ajuda a comprendre'ls i que, la imatge, té una gran capacitat i atractiu per explicar-los a la gent.

La fotografia ens aporta imatges de molts aspectes diferents del món. Observeu les fotos.

a. Quin tema creieu que ens mostra cada foto?

- Un esdeveniment.
- Un fenomen natural.
- Una cultura.
- Història.



Esdeveniment

Més de 2.000 persones desallotjades per l'incendi que afecta la comarca dels Serrans.



Natura

El Salt de l'Àngel (Veneçuela) és el salt d'aigua més alt del món amb 807 m. d'alçada.



Història

Lluís Companys i Jover fou president de la Generalitat de Catalunya del 1934 al 1940.



Cultura

Dansa ritual dels Masái un poble que viu a les zones de sabana de Kenya i Tanzània.

## LA FOTOGRAFIA: UNA FINESTRA PER VEURE EL MÓN

L'ús de la fotografia per entendre i explicar el món i el què hi passa va començar just després de la seva invenció. Hom es va adonar ràpidament, que obtenir imatges dels fets, els indrets i els protagonistes ajuda a comprendre'ls i que, la imatge, té una gran capacitat i atractiu per explicar-los a la gent.

La fotografia ens aporta imatges de molts aspectes diferents del món. Observeu les fotos.

**a.** Quin tema creieu que ens mostra cada foto?

- Un esdeveniment.
- Un fenomen natural.
- Una cultura.
- Història.

**b.** Com ens ajuda cada foto a conèixer el tema?

- Retratant.
- Il·lustrant.
- Dimensionant.
- Descrivint.



**Esdeveniment**

Més de 2.000 persones desallotjades per l'incendi que afecta la comarca dels Serrans.



**Natura**

El Salt de l'Àngel (Veneçuela) és el salt d'aigua més alt del món amb 807 m. d'alçada.



**Història**

Lluís Companys i Jover fou president de la Generalitat de Catalunya del 1934 al 1940.



**Cultura**

Dansa ritual dels Masái un poble que viu a les zones de sabana de Kenya i Tanzània.



## LA FOTOGRAFIA: UNA FINESTRA PER VEURE EL MÓN

L'ús de la fotografia per entendre i explicar el món i el què hi passa va començar just després de la seva invenció. Hom es va adonar ràpidament, que obtenir imatges dels fets, els indrets i els protagonistes ajuda a comprendre'ls i que, la imatge, té una gran capacitat i atractiu per explicar-los a la gent.

La fotografia ens aporta imatges de molts aspectes diferents del món. Observeu les fotos.

**a.** Quin tema creieu que ens mostra cada foto?

- Un esdeveniment.
- Un fenomen natural.
- Una cultura.
- Història.

**b.** Com ens ajuda cada foto a conèixer el tema?

- Retratant.
- Il·lustrant.
- Dimensionant.
- Descrivint.



Més de 2.000 persones desallotjades per l'incendi que afecta la comarca dels Serrans.



El Salt de l'Àngel (Veneçuela) és el salt d'aigua més alt del món amb 807 m. d'alçada.



Lluís Companys i Jover fou president de la Generalitat de Catalunya del 1934 al 1940.



Dansa ritual dels Masái un poble que viu a les zones de sabana de Kenya i Tanzània.

## LA FOTOGRAFIA: UNA FINESTRA PER VEURE EL MÓN

L'ús de la fotografia per entendre i explicar el món i el què hi passa va començar just després de la seva invenció. Hom es va adonar ràpidament, que obtenir imatges dels fets, els indrets i els protagonistes ajuda a comprendre'ls i que, la imatge, té una gran capacitat i atractiu per explicar-los a la gent.

La fotografia ens aporta imatges de molts aspectes diferents del món. Observeu les fotos.

**a.** Quin tema creieu que ens mostra cada foto?

- Un esdeveniment.
- Un fenomen natural.
- Una cultura.
- Història.

**b.** Com ens ajuda cada foto a conèixer el tema?

- Retratant.
- Il·lustrant.
- Dimensionant.
- Descrivint.

**c.** En qui entorn creieu que s'inclou cada foto?

- Notícia.
- Documental.
- Catàleg turístic.



Més de 2.000 persones desallotjades per l'incendi que afecta la comarca dels Serrans



El Salt de l'Àngel (Veneçuela) és el salt d'aigua més alt del món amb 807 m. d'alçada.



Lluís Companys i Jover fou president de la Generalitat de Catalunya del 1934 al 1940.



Dansa ritual dels Masái un poble que viu a les zones de sabana de Kenya i Tanzània.

## LA FOTOGRAFIA: UNA FINESTRA PER VEURE EL MÓN

L'ús de la fotografia per entendre i explicar el món i el què hi passa va començar just després de la seva invenció. Hom es va adonar ràpidament, que obtenir imatges dels fets, els indrets i els protagonistes ajuda a comprendre'ls i que, la imatge, té una gran capacitat i atractiu per explicar-los a la gent.

La fotografia ens aporta imatges de molts aspectes diferents del món. Observeu les fotos.

**a.** Quin tema creieu que ens mostra cada foto?

- Un esdeveniment.
- Un fenomen natural.
- Una cultura.
- Història.

**b.** Com ens ajuda cada foto a conèixer el tema?

- Retratant.
- Il·lustrant.
- Dimensionant.
- Descriuint.

**c.** En qui entorn creieu que s'inclou cada foto?

- Notícia.
- Documental.
- Catàleg turístic.



Més de 2.000 persones desallotjades per l'incendi que afecta la comarca dels Serrans



El Salt de l'Àngel (Veneçuela) és el salt d'aigua més alt del món amb 807 m. d'alçada.



Lluís Companys i Jover fou president de la Generalitat de Catalunya del 1934 al 1940.



Dansa ritual dels Masái un poble que viu a les zones de sabana de Kenya i Tanzània.



## LA FOTOGRAFIA: UNA EINA PER CONÈIXER LA HISTÒRIA

La fotografia, doncs, ens permet apropar-nos al món on vivim i conèixer-lo millor. Per conèixer el nostre món cal conèixer la seva història. La fotografia, tot i ser un invent força recent, és una eina molt important per conèixer, entendre i explicar la història. Veiem-ho!



## LA FOTOGRAFIA: UNA EINA PER CONÈIXER LA HISTÒRIA

La fotografia, doncs, ens permet apropar-nos al món on vivim i conèixer-lo millor. Per conèixer el nostre món cal conèixer la seva història. La fotografia, tot i ser un invent força recent, és una eina molt important per conèixer, entendre i explicar la història. Veiem-ho!

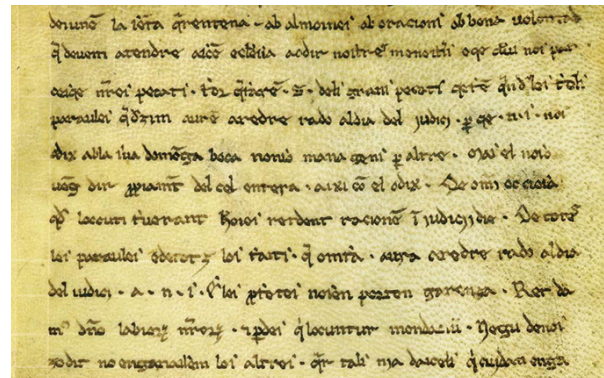
Hi ha diversos tipus de foto històrica segons el seu origen, el tema que tracta i la seva funció. Observeu les fotos.



Pau Casals a l'ONU, 24-10-1971. Discurs en motiu del lliurament de la Medalla de la Pau.



Stonehenge, monument megalític de l'edat del Bronze prop de Amesbury, Anglaterra.



Còpia d'un de les Homilies d'Organyà, primer text trobat en català, s.XII.



Esclat de la Guerra Civil a Barcelona, 19-07-1936. Autor: Agustí Centelles.

## LA FOTOGRAFIA: UNA EINA PER CONÈIXER LA HISTÒRIA

La fotografia, doncs, ens permet apropar-nos al món on vivim i conèixer-lo millor. Per conèixer el nostre món cal conèixer la seva història. La fotografia, tot i ser un invent força recent, és una eina molt important per conèixer, entendre i explicar la història. Veiem-ho!

Hi ha diversos tipus de foto històrica segons el seu origen, el tema que tracta i la seva funció. Observeu les fotos.

a. Hi ha fotos que permeten estudiar la història, d'altres explicar-la. A quin tipus creieu que correspon cada foto?

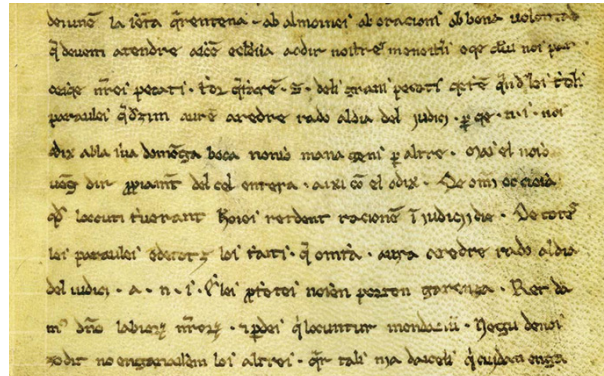
- Document històric.
- Eina de recerca.
- Educativa / Divulgativa.



Pau Casals a l'ONU, 24-10-1971. Discurs en motiu del lliurament de la Medalla de la Pau.



Stonehenge, monument megalític de l'edat del Bronze prop de Amesbury, Anglaterra.



Còpia d'un de les Homilies d'Organyà, primer text trobat en català, s.XII.



Esclat de la Guerra Civil a Barcelona, 19-07-1936. Autor: Agustí Centelles.



## LA FOTOGRAFIA: UNA EINA PER CONÈIXER LA HISTÒRIA

La fotografia, doncs, ens permet apropar-nos al món on vivim i conèixer-lo millor. Per conèixer el nostre món cal conèixer la seva història. La fotografia, tot i ser un invent força recent, és una eina molt important per conèixer, entendre i explicar la història. Veiem-ho!

Hi ha diversos tipus de foto històrica segons el seu origen, el tema que tracta i la seva funció. Observeu les fotos.

a. Hi ha fotos que permeten estudiar la història, d'altres explicar-la. A quin tipus creieu que correspon cada foto?

- Document històric.
- Eina de recerca.
- Educativa / Divulgativa.



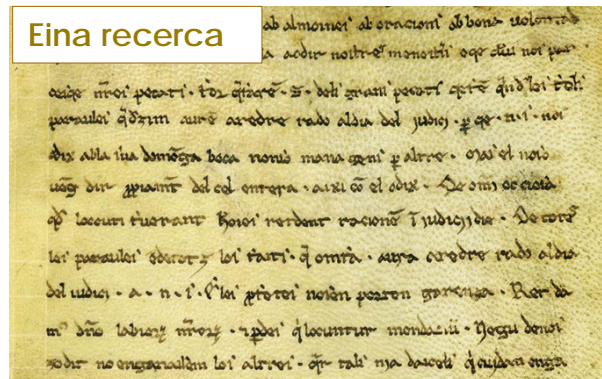
Document

Pau Casals a l'ONU, 24-10-1971. Discurs en motiu del lliurament de la Medalla de la Pau.



Divulgatiu

Stonehenge, monument megalític de l'edat del Bronze prop de Amesbury, Anglaterra.



Eina recerca

Còpia d'un de les Homilies d'Organyà, primer text trobat en català, s.XII.



Document

Esclat de la Guerra Civil a Barcelona, 19-07-1936. Autor: Agustí Centelles.

## LA FOTOGRAFIA: UNA EINA PER CONÈIXER LA HISTÒRIA

La fotografia, doncs, ens permet apropar-nos al món on vivim i conèixer-lo millor. Per conèixer el nostre món cal conèixer la seva història. La fotografia, tot i ser un invent força recent, és una eina molt important per conèixer, entendre i explicar la història. Veiem-ho!

Hi ha diversos tipus de foto històrica segons el seu origen, el tema que tracta i la seva funció. Observeu les fotos.

**a.** Hi ha fotos que permeten estudiar la història, d'altres explicar-la. A quin tipus creieu que correspon cada foto?

- Document històric.
- Eina de recerca.
- Educativa / Divulgativa.

**b.** La fotografia històrica tracta diversos aspectes de la història. Quin creieu que tracta cada foto?

- Esdeveniments polítics, socials, econòmics.
- Maneres de viure d'altres civilitzacions.
- Biografies.
- Documents, llengües...



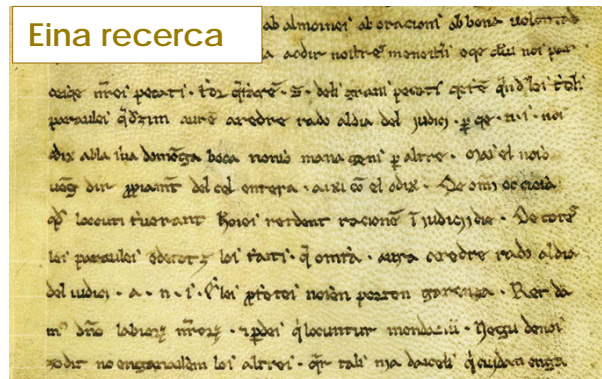
Document

Pau Casals a l'ONU, 24-10-1971. Discurs en motiu del lliurament de la Medalla de la Pau.



Divulgatiu

Stonehenge, monument megalític de l'edat del Bronze prop de Amesbury, Anglaterra.



Eina recerca

Còpia d'un de les Homilies d'Organyà, primer text trobat en català, s.XII.



Document

Esclat de la Guerra Civil a Barcelona, 19-07-1936. Autor: Agustí Centelles.



## LA FOTOGRAFIA: UNA EINA PER CONÈIXER LA HISTÒRIA

La fotografia, doncs, ens permet apropar-nos al món on vivim i conèixer-lo millor. Per conèixer el nostre món cal conèixer la seva història. La fotografia, tot i ser un invent força recent, és una eina molt important per conèixer, entendre i explicar la història. Veiem-ho!

Hi ha diversos tipus de foto històrica segons el seu origen, el tema que tracta i la seva funció. Observeu les fotos.

**a.** Hi ha fotos que permeten estudiar la història, d'altres explicar-la. A quin tipus creieu que correspon cada foto?

- Document històric.
- Eina de recerca.
- Educativa / Divulgativa.

**b.** La fotografia històrica tracta diversos aspectes de la història. Quin creieu que tracta cada foto?

- Esdeveniments polítics, socials, econòmics.
- Maneres de viure d'altres civilitzacions.
- Biografies.
- Documents, llengües...



Document

Biografia

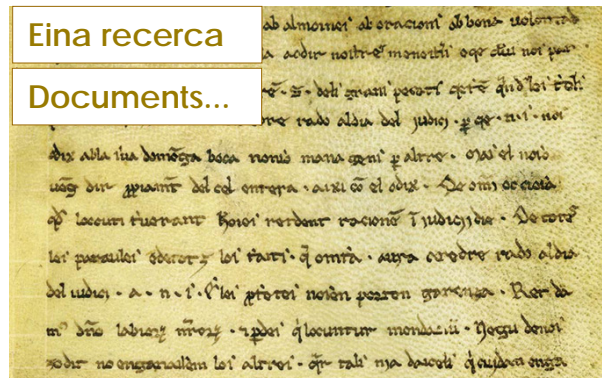
Pau Casals a l'ONU, 24-10-1971. Discurs en motiu del lliurament de la Medalla de la Pau.



Divulgatiu

Civilitzacions

Stonehenge, monument megalític de l'edat del Bronze prop de Amesbury, Anglaterra.



Eina recerca

Documents...

Còpia d'un de les Homilies d'Organyà, primer text trobat en català, s.XII.



Document

Esdeveniment

Esclat de la Guerra Civil a Barcelona, 19-07-1936. Autor: Agustí Centelles.



## LA FOTOGRAFIA ARQUEOLÒGICA: QUÈ ÉS I QUINS OBJECTIUS TÉ?

L'arqueologia és la part de la història que estudia les formes de vida de les societats al llarg del temps a partir de les seves restes materials. La fotografia és molt valuosa per l'arqueologia per què li permet: 1. Documentar les restes; 2. Estudiar-les; 3. Restaurar-les i conservar-les; 4. Difondre-les. Descubrim-ho!

## LA FOTOGRAFIA ARQUEOLÒGICA: QUÈ ÉS I QUINS OBJECTIUS TÉ?

L'arqueologia és la part de la història que estudia les formes de vida de les societats al llarg del temps a partir de les seves restes materials. La fotografia és molt valuosa per l'arqueologia perquè li permet: 1. Documentar les restes; 2. Estudiar-les; 3. Restaurar-les i conservar-les; 4. Difondre-les. Descubrim-ho!

Les restes materials que cerca i estudia l'arqueologia són molt variades. Observeu les fotos.





## LA FOTOGRAFIA ARQUEOLÒGICA: QUÈ ÉS I QUINS OBJECTIUS TÉ?

L'arqueologia és la part de la història que estudia les formes de vida de les societats al llarg del temps a partir de les seves restes materials. La fotografia és molt valuosa per l'arqueologia perquè li permet: 1. Documentar les restes; 2. Estudiar-les; 3. Restaurar-les i conservar-les; 4. Difondre-les. Descubrim-ho!

Les restes materials que cerca i estudia l'arqueologia són molt variades. Observeu les fotos.

a. A quin tipus de resta material creieu que correspon cada foto?

- Edifici.
- Objecte / Utensili.
- Art.
- Organismes.



## LA FOTOGRAFIA ARQUEOLÒGICA: QUÈ ÉS I QUINS OBJECTIUS TÉ?

L'arqueologia és la part de la història que estudia les formes de vida de les societats al llarg del temps a partir de les seves restes materials. La fotografia és molt valuosa per l'arqueologia perquè li permet: 1. Documentar les restes; 2. Estudiar-les; 3. Restaurar-les i conservar-les; 4. Difondre-les. Descubrim-ho!

Les restes materials que cerca i estudia l'arqueologia són molt variades. Observeu les fotos.

a. A quin tipus de resta material creieu que correspon cada foto?

- Edifici.
- Objecte / Utensili.
- Art.
- Organismes.



Edifici

Necròpolis de Guizeh, El Caire, Egipte.



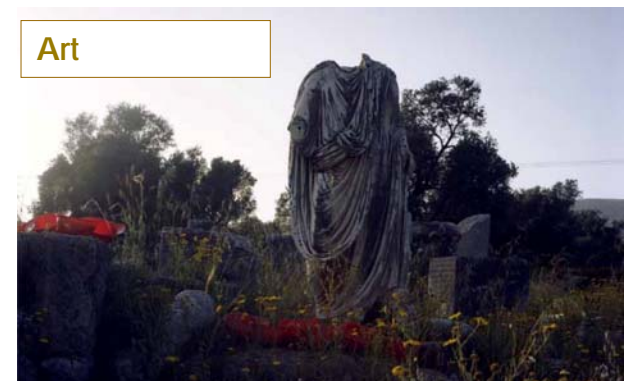
Objecte

Moneda fenícia, datada del 200 aC.; Eivissa.



Organisme

Enterrament neolític. Excavació arqueològica obres de l'AVE, estació Sant Andreu Comtal.



Art

Escultura romana d'un Pretori a Creta. Extreta de l'exposició Viatge Incessant. Autor: Joma



## LA FOTOGRAFIA ARQUEOLÒGICA: QUÈ ÉS I QUINS OBJECTIUS TÉ?

L'arqueologia és la part de la història que estudia les formes de vida de les societats al llarg del temps a partir de les seves restes materials. La fotografia és molt valuosa per l'arqueologia perquè li permet: 1. Documentar les restes; 2. Estudiar-les; 3. Restaurar-les i conservar-les; 4. Difondre-les. Descubrim-ho!

Les restes materials que cerca i estudia l'arqueologia són molt variades. Observeu les fotos.

**a.** A quin tipus de resta material creieu que correspon cada foto?

- Edifici.
- Objecte / Utensili.
- Art.
- Organismes.

**b.** La fotografia arqueològica ajuda a estudiar i a conservar les restes materials però també té d'altres finalitats. Quin objectiu creieu que té cada foto?

- Recerca i conservació.
- Divulgació.
- Reclam turístic.
- Projecte artístic.



Edifici

Necròpolis de Guizeh, El Caire, Egipte.



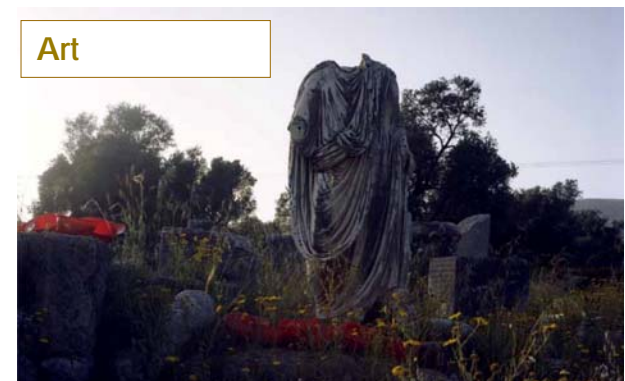
Objecte

Moneda fenícia, datada del 200 aC.; Eivissa.



Organisme

Enterrament neolític. Excavació arqueològica obres de l'AVE, estació Sant Andreu Comtal.



Art

Escultura romana d'un Pretori a Creta. Extreta de l'exposició Viatge Incessant. Autor: Joma

## LA FOTOGRAFIA ARQUEOLÒGICA: QUÈ ÉS I QUINS OBJECTIUS TÉ?

L'arqueologia és la part de la història que estudia les formes de vida de les societats al llarg del temps a partir de les seves restes materials. La fotografia és molt valuosa per l'arqueologia per què li permet: 1. Documentar les restes; 2. Estudiar-les; 3. Restaurar-les i conservar-les; 4. Difondre-les. Descubrim-ho!

Les restes materials que cerca i estudia l'arqueologia són molt variades. Observeu les fotos.

a. A quin tipus de resta material creieu que correspon cada foto?

- Edifici.
- Objecte / Utensili.
- Art.
- Organismes.

b. La fotografia arqueològica ajuda a estudiar i a conservar les restes materials però també té d'altres finalitats. Quin objectiu creieu que té cada foto?

- Recerca i conservació.
- Divulgació.
- Reclam turístic.
- Projecte artístic.



Edifici

Turisme

Necròpolis de Guizeh, El Caire, Egipte.



Objecte

Divulgació

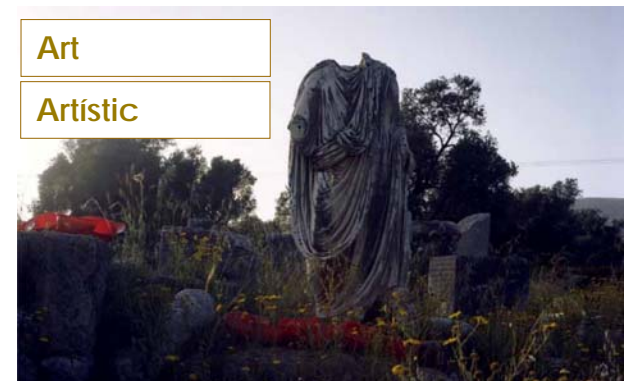
Moneda fenícia, datada del 200 aC.; Eivissa.



Organisme

Recerca

Enterrament neolític. Excavació arqueològica obres de l'AVE, estació Sant Andreu Comtal.



Art

Artístic

Escultura romana d'un Pretori a Creta. Extreta de l'exposició Viatge Incessant. Autor: Joma



## VIATGE INCESSANT, UNA REFLEXIÓ SOBRE LES CULTURES MEDITERRÀNIES

L'exposició que visitareu consisteix en un conjunt de fotos arqueològiques però, no és una exposició científica ni divulgativa. *Viatge incessant*, és una exposició artística que reflexiona sobre l'ésser humà i la seva condició de viatger. Per aconseguir-ho, Joma, l'autor, utilitza diverses estratègies. Veiem-les!

## VIATGE INCESSANT, UNA REFLEXIÓ SOBRE LES CULTURES MEDITERRÀNIES

L'exposició que visitareu consisteix en un conjunt de fotos arqueològiques però, no és una exposició científica ni divulgativa. *Viatge incessant*, és una exposició artística que reflexiona sobre l'ésser humà i la seva condició de viatger. Per aconseguir-ho, Joma, l'autor, utilitza diverses estratègies. Veiem-les!

### 1. La conca mediterrània

Per reflexionar sobre la condició viatgera de l'ésser humà, l'exposició mostra un exemple, les persones que han viscut a la conca mediterrània al llarg de la història. Fixeu-vos en el mapa...



## VIATGE INCESSANT, UNA REFLEXIÓ SOBRE LES CULTURES MEDITERRÀNIES

L'exposició que visitareu consisteix en un conjunt de fotos arqueològiques però, no és una exposició científica ni divulgativa. *Viatge incessant*, és una exposició artística que reflexiona sobre l'ésser humà i la seva condició de viatger. Per aconseguir-ho, Joma, l'autor, utilitza diverses estratègies. Veiem-les!

### 1. La conca mediterrània

Per reflexionar sobre la condició viatgera de l'ésser humà, l'exposició mostra un exemple, les persones que han viscut a la conca mediterrània al llarg de la història. Fixeu-vos en el mapa...

a. Reconeixeu la conca mediterrània?

b. On vivim nosaltres?  
Coneixeu algun indret?





## VIATGE INCESSANT, UNA REFLEXIÓ SOBRE LES CULTURES MEDITERRÀNIES

L'exposició que visitareu consisteix en un conjunt de fotos arqueològiques però, no és una exposició científica ni divulgativa. *Viatge incessant*, és una exposició artística que reflexiona sobre l'ésser humà i la seva condició de viatger. Per aconseguir-ho, Joma, l'autor, utilitza diverses estratègies. Veiem-les!

### 1. La conca mediterrània

Per reflexionar sobre la condició viatgera de l'ésser humà, l'exposició mostra un exemple, les persones que han viscut a la conca mediterrània al llarg de la història. Fixeu-vos en el mapa...

- Reconeixeu la conca mediterrània?
- On vivim nosaltres? Coneixeu algun indret?

### 2. La foto arqueològica

Per connectar amb les persones del passat, Joma capta amb la fotografia les seves restes materials. És per això, que l'exposició inclou fotos de jaciments arqueològics d'arreu de la conca. Fixeu-vos-hi?



## VIATGE INCESSANT, UNA REFLEXIÓ SOBRE LES CULTURES MEDITERRÀNIES

L'exposició que visitareu consisteix en un conjunt de fotos arqueològiques però, no és una exposició científica ni divulgativa. *Viatge incessant*, és una exposició artística que reflexiona sobre l'ésser humà i la seva condició de viatger. Per aconseguir-ho, Joma, l'autor, utilitza diverses estratègies. Veiem-les!

### 1. La conca mediterrània

Per reflexionar sobre la condició viatgera de l'ésser humà, l'exposició mostra un exemple, les persones que han viscut a la conca mediterrània al llarg de la història. Fixeu-vos en el mapa...

- Reconeixeu la conca mediterrània?
- On vivim nosaltres? Coneixeu algun indret?

### 2. La foto arqueològica

Per connectar amb les persones del passat, Joma capta amb la fotografia les seves restes materials. És per això, que l'exposició inclou fotos de jaciments arqueològics d'arreu de la conca. Fixeu-vos-hi?



## VIATGE INCESSANT, UNA REFLEXIÓ SOBRE LES CULTURES MEDITERRÀNIES

L'exposició que visitareu consisteix en un conjunt de fotos arqueològiques però, no és una exposició científica ni divulgativa. *Viatge incessant*, és una exposició artística que reflexiona sobre l'ésser humà i la seva condició de viatger. Per aconseguir-ho, Joma, l'autor, utilitza diverses estratègies. Veiem-les!

## VIATGE INCESSANT, UNA REFLEXIÓ SOBRE LES CULTURES MEDITERRÀNIES

L'exposició que visitareu consisteix en un conjunt de fotos arqueològiques però, no és una exposició científica ni divulgativa. *Viatge incessant*, és una exposició artística que reflexiona sobre l'ésser humà i la seva condició de viatger. Per aconseguir-ho, Joma, l'autor, utilitza diverses estratègies. Veiem-les!

### 3. La fotografia artística

L'exposició *Viatge incessant* no vol ser un document científic ni un fulletó turístic de monuments. El que pretén és provocar en l'espectador una reflexió sobre la història i les persones. Per aconseguir-ho, l'autor, incorpora al projecte la fotografia artística per què li permet crear imatges que transmeten un ambient reflexiu. Les principals tècniques que utilitza són les següents:



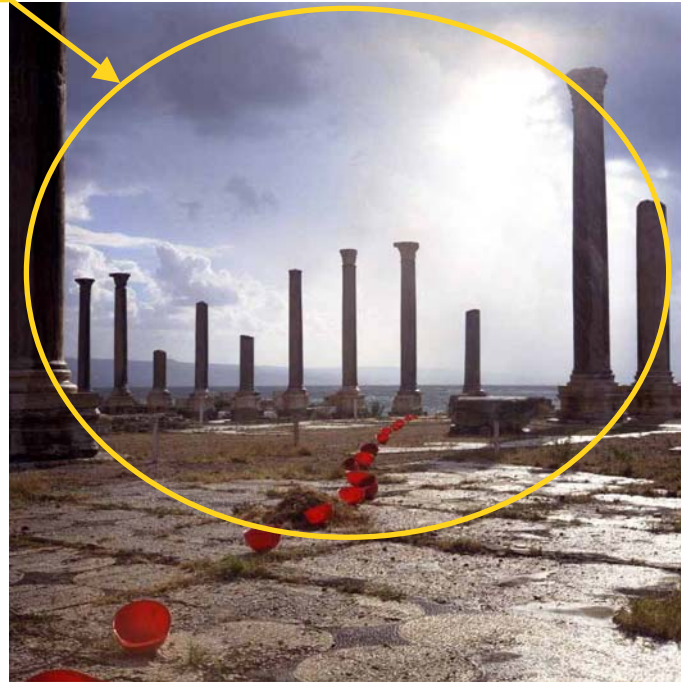
## VIATGE INCESSANT, UNA REFLEXIÓ SOBRE LES CULTURES MEDITERRÀNIES

L'exposició que visitareu consisteix en un conjunt de fotos arqueològiques però, no és una exposició científica ni divulgativa. *Viatge incessant*, és una exposició artística que reflexiona sobre l'ésser humà i la seva condició de viatger. Per aconseguir-ho, Joma, l'autor, utilitza diverses estratègies. Veiem-les!

### 3. La fotografia artística

L'exposició *Viatge incessant* no vol ser un document científic ni un fulletó turístic de monuments. El que pretén és provocar en l'espectador una reflexió sobre la història i les persones. Per aconseguir-ho, l'autor, incorpora al projecte la fotografia artística per què li permet crear imatges que transmeten un ambient reflexiu. Les principals tècniques que utilitza són les següents:

Enquadrament:  
Pla general



## VIATGE INCESSANT, UNA REFLEXIÓ SOBRE LES CULTURES MEDITERRÀNIES

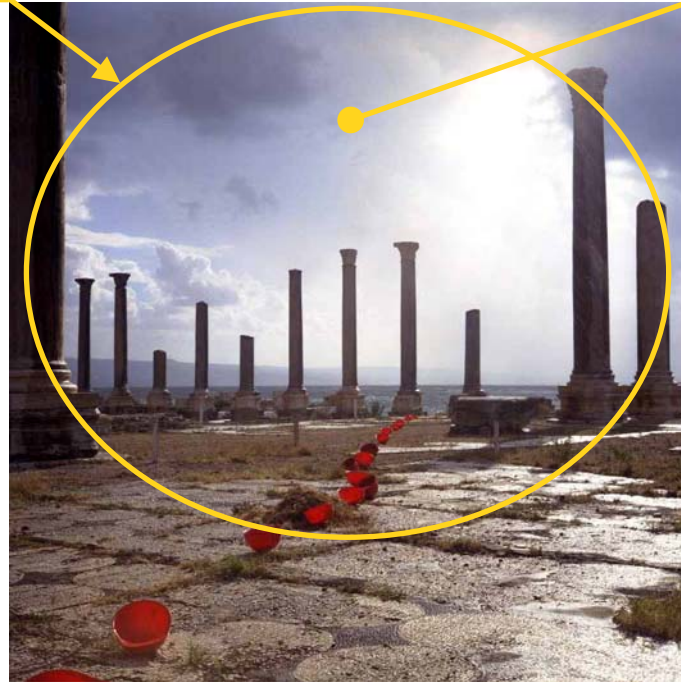
L'exposició que visitareu consisteix en un conjunt de fotos arqueològiques però, no és una exposició científica ni divulgativa. *Viatge incessant*, és una exposició artística que reflexiona sobre l'ésser humà i la seva condició de viatger. Per aconseguir-ho, Joma, l'autor, utilitza diverses estratègies. Veiem-les!

### 3. La fotografia artística

L'exposició *Viatge incessant* no vol ser un document científic ni un fulletó turístic de monuments. El que pretén és provocar en l'espectador una reflexió sobre la història i les persones. Per aconseguir-ho, l'autor, incorpora al projecte la fotografia artística per què li permet crear imatges que transmeten un ambient reflexiu. Les principals tècniques que utilitza són les següents:

Enquadrament:  
Pla general

Llum baixa:  
A la tarda, a la  
nit o amb boira





## VIATGE INCESSANT, UNA REFLEXIÓ SOBRE LES CULTURES MEDITERRÀNIES

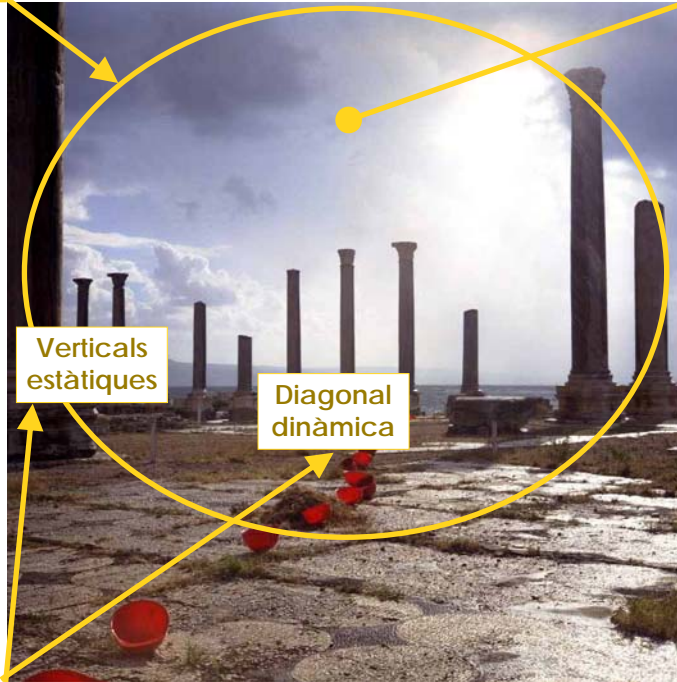
L'exposició que visitareu consisteix en un conjunt de fotos arqueològiques però, no és una exposició científica ni divulgativa. *Viatge incessant*, és una exposició artística que reflexiona sobre l'ésser humà i la seva condició de viatger. Per aconseguir-ho, Joma, l'autor, utilitza diverses estratègies. Veiem-les!

### 3. La fotografia artística

L'exposició *Viatge incessant* no vol ser un document científic ni un fulletó turístic de monuments. El que pretén és provocar en l'espectador una reflexió sobre la història i les persones. Per aconseguir-ho, l'autor, incorpora al projecte la fotografia artística per què li permet crear imatges que transmeten un ambient reflexiu. Les principals tècniques que utilitza són les següents:

Enquadrament:  
Pla general

Llum baixa:  
A la tarda, a la nit o amb boira



Verticals  
estàtiques

Diagonal  
dinàmica

Composició:  
Estàtic-dinàmic i  
diversos plans

## VIATGE INCESSANT, UNA REFLEXIÓ SOBRE LES CULTURES MEDITERRÀNIES

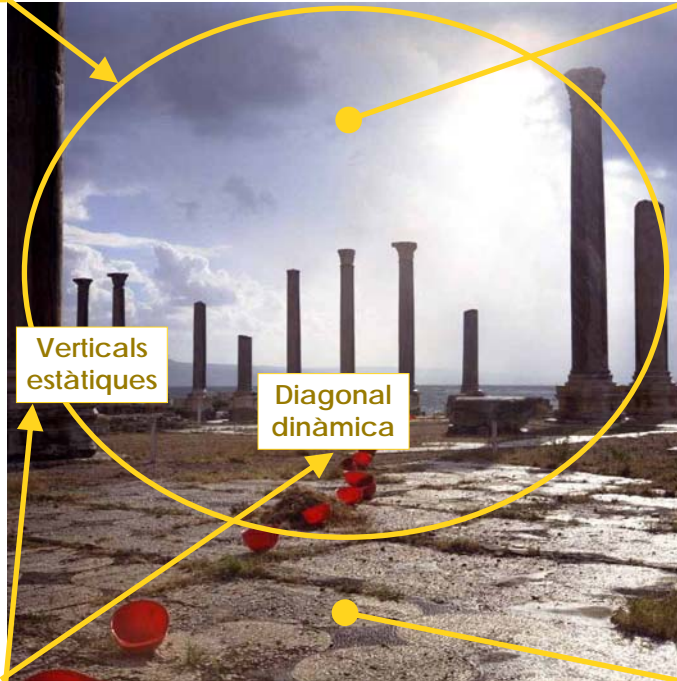
L'exposició que visitareu consisteix en un conjunt de fotos arqueològiques però, no és una exposició científica ni divulgativa. *Viatge incessant*, és una exposició artística que reflexiona sobre l'ésser humà i la seva condició de viatger. Per aconseguir-ho, Joma, l'autor, utilitza diverses estratègies. Veiem-les!

### 3. La fotografia artística

L'exposició *Viatge incessant* no vol ser un document científic ni un fulletó turístic de monuments. El que pretén és provocar en l'espectador una reflexió sobre la història i les persones. Per aconseguir-ho, l'autor, incorpora al projecte la fotografia artística per què li permet crear imatges que transmeten un ambient reflexiu. Les principals tècniques que utilitza són les següents:

Enquadrament:  
Pla general

Llum baixa:  
A la tarda, a la nit o amb boira



Verticals  
estàtiques

Diagonal  
dinàmica

Composició:  
Estàtic-dinàmic i  
diversos plans

Punt de vista:  
Contrapicat  
(des de baix)



## VIATGE INCESSANT, UNA REFLEXIÓ SOBRE LES CULTURES MEDITERRÀNIES

L'exposició que visitareu consisteix en un conjunt de fotos arqueològiques però, no és una exposició científica ni divulgativa. *Viatge incessant*, és una exposició artística que reflexiona sobre l'ésser humà i la seva condició de viatger. Per aconseguir-ho, Joma, l'autor, utilitza diverses estratègies. Veiem-les!

### 3. La fotografia artística

L'exposició *Viatge incessant* no vol ser un document científic ni un fulletó turístic de monuments. El que pretén és provocar en l'espectador una reflexió sobre la història i les persones. Per aconseguir-ho, l'autor, incorpora al projecte la fotografia artística per què li permet crear imatges que transmeten un ambient reflexiu. Les principals tècniques que utilitza són les següents:

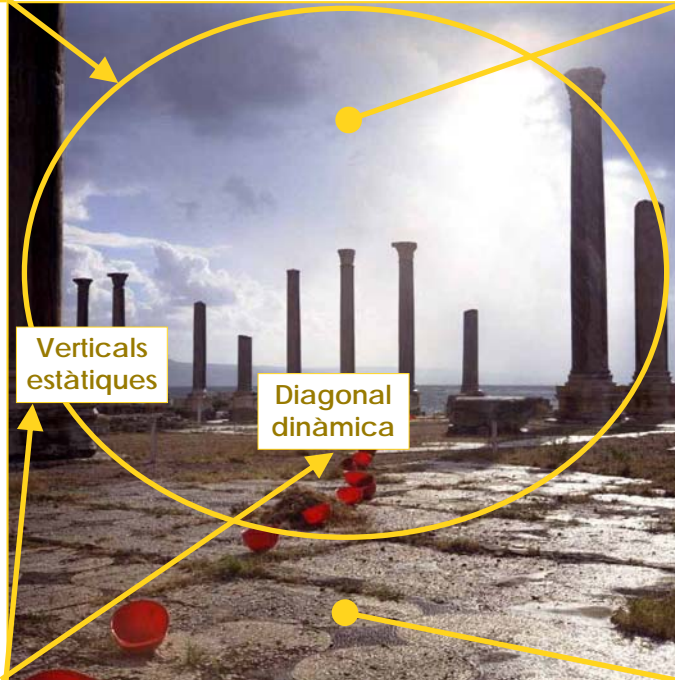
Què aconseguirà l'autor amb aquestes tècniques?

**Ho descobrirem durant la visita a l'exposició.**

Per cert...

Enquadrament:  
Pla general

Llum baixa:  
A la tarda, a la nit o amb boira



Verticals  
estàtiques

Diagonal  
dinàmica

Composició:  
Estàtic-dinàmic i  
diversos plans

Punt de vista:  
Contrapicat  
(des de baix)

## VIATGE INCESSANT, UNA REFLEXIÓ SOBRE LES CULTURES MEDITERRÀNIES

L'exposició que visitareu consisteix en un conjunt de fotos arqueològiques però, no és una exposició científica ni divulgativa. *Viatge incessant*, és una exposició artística que reflexiona sobre l'ésser humà i la seva condició de viatger. Per aconseguir-ho, Joma, l'autor, utilitza diverses estratègies. Veiem-les!

### 3. La fotografia artística

L'exposició *Viatge incessant* no vol ser un document científic ni un fulletó turístic de monuments. El que pretén és provocar en l'espectador una reflexió sobre la història i les persones. Per aconseguir-ho, l'autor, incorpora al projecte la fotografia artística per què li permet crear imatges que transmeten un ambient reflexiu. Les principals tècniques que utilitza són les següents:

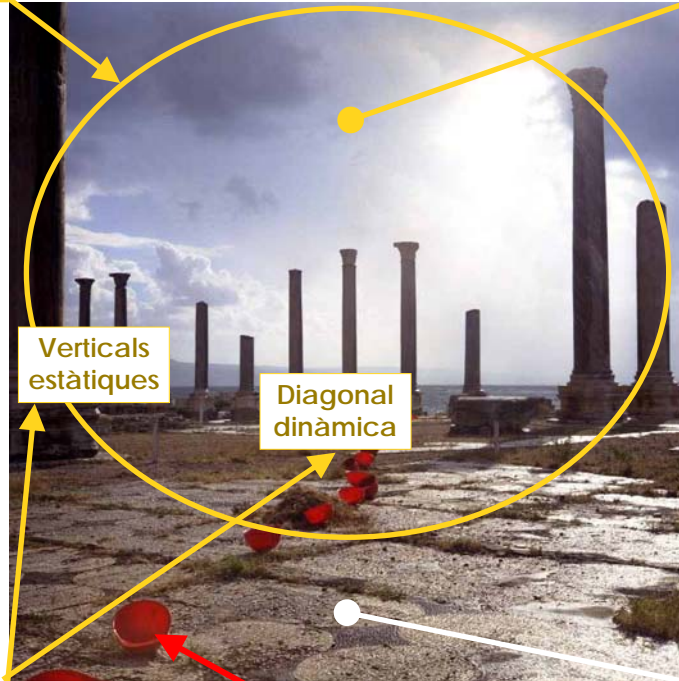
Què aconseguix l'autor amb aquestes tècniques?

**Ho descobrirem durant la visita a l'exposició.**

Per cert...

Enquadrament:  
Pla general

Llum baixa:  
A la tarda, a la nit o amb boira



Verticals  
estàtiques

Diagonal  
dinàmica

Composició:  
Estàtic-dinàmic i  
diversos plans

Punt de vista:  
Contrapicat  
(des de baix)

QUÈ HI FAN AQUESTS  
CASCOS VERMELLS?...

Molt bé,  
**EXPLORADORS!!**

Ja esteu preparats per visitar l'exposició  
*Viatge incessant* i observar i interpretar  
les seves fotografies per descobrir:

1. Què ens vol explicar l'autor?
2. Com ho aconsegueix a partir de la fotografia?
3. I vosaltres, sereu capaços d'expressar una idea històrica a partir del llenguatge gràfic?

**Ens veiem al Centre Cultural!**

Servei pedagògic:

**CENTRE  
CULTURAL  
TERRASSA**