

L'escultor Frederic Gómez Cardellà exposa la seva trajectòria artística al Centre Cultural Terrassa

Del 22 de novembre de 2012 al 20 de gener de 2013, el Centre Cultural Terrassa acull l'exposició "De la memòria al cub" de l'artista Frederic Gómez Cardellà. La mostra conté una selecció de més de quaranta obres que repassen la trajectòria escultòrica de l'artista.

Frederic Gómez Cardellà

Frederic Gómez i Cardellà, nascut a Sant Cugat del Vallès el 1957, té una disposició natural per l'escultura i va decidir ser escultor en plena joventut. És capaç d'actuar sobre tot tipus de materials naturals, no convencionals o productes de la tecnologia moderna, i li agrada dominar les tècniques amb precisió per aconseguir el seu objectiu. Sovint combina diversos materials en la mateixa escultura, com pot ser marbre i ferro o bé juxtaposa i harmonitza pedres de colors i tipus deferents i també contraposa superfícies llises amb altres de rugoses. Aquesta dualitat reflexa la concepció emocional de la vida de l'artista, un seguit de sensacions i percepcions de les contradiccions humanes i, alhora, vincula l'obra amb l'admiració per l'equilibri de la natura.

Els anys setanta, va començar a observar i a interessar-se per l'obra de l'escultor Josep Castelló qui el va introduir en el coneixement de les formes clàssiques. Des d'aquell moment i al llarg dels anys, ha anat modelant, esculpint la pedra, tallant la fusta i altres materials, per crear una sèrie de figures humanes que marcaran la seva evolució primerenca.

Més endavant va assistir als tallers d'escultura a l'Escola Municipal d'Art de Sant Cugat i de la Llotja a Barcelona. En un ambient bohemi i d'intel·lectuals, va conèixer a l'artista Xavi Agraz, les escultures del qual es caracteritzaven per la seva finor i delicadesa (segons escriu Ramon Barnils), qui va influenciar-lo en les seves obres inicials. També es va vincular amb l'escultor Pep Codó, amb qui l'uneixen complicitats professionals i amb qui segueix col·laborant actualment.

Cap els anys vuitanta, va començar a treballar amb materials diversos (terracota, polièster, marbre, alabastre, fusta, pedra, plom, ferro i alumini) i va compondre un conjunt d'escultures que mostren una formalització biomòrfica pròxima als volums ritmats i arrodonits de Jean Arp.

En un primer moment l'obra mostra el descobriment d'estils i d'idees eclèctiques: volums orgànics que suggereixen formes, ovoides simples i essencials que evoquen els treballs escultòrics de les avantguardes històriques. Són figures ambigües amb volums esfèrics destacats i buits el·líptics que penetren en el seu interior. L'origen formal és sempre la figura humana dissenyada, geomètricament, a partir de corbes tancades que conformen el seu interior i un oval més gran que les embolcalla. Simbòlicament, fan referència a parts del cos humà, el cap, el cos i les cames. Algunes peces d'aquests anys l'allunyen de l'evocació figurativa i són netament abstractes. És el cas de la sèrie *Ovals* realitzada des del 1984.

Els anys noranta va realitzar les sèries *Gota d'aigua* i *Rinoceront*. La primera aborda la preocupació per un dels quatre elements de la natura, l'aigua, sovint lligada a l'origen de la vida i fonamental per a tots els éssers vius. La gota, realitzada en dimensions grosses, té una forma que li ha vingut donada des de l'exterior. Representa tot el procés vital i la preocupació de Gómez Cardellà per les qüestions que afecten el medi natural. La segona sèrie marca un canvi en la seva trajectòria formal i de representació. Hi ha una tendència inequívoca cap a la

Comunicació

Centre Cultural Terrassa
T 93 780.64.31
comunicacio@fundacioct.cat

www.fundacioct.cat
<https://www.facebook.com/CentreCulturalTerrassa>
@CCulturalTRS

Nota de premsa

geometrització i s'enriqueix amb connotacions teòriques. L'escultor transforma la imatge ideada de l'animal a través d'una sèrie d'empremtes gravades sobre la planxa de pedra de Calaterao i de metacrilat fàcils de percebre en un sistema dinàmic de plans.

Durant els primers anys d'aquest segle va sentir que havia trobat un volum perfecte per expressar els seus temes i que calia donar un enfocament nou al seu treball. En aquest sentit, el *Simposio de Escultura de Córdoba del 2004* va ser determinant. De l'experiència en va sorgir una composició de línies en sentit horitzontal i vertical que tanquen l'espai i que li serveixen per delinear el volum originari de formes simples cúbiques que donen un sentit unitari a l'obra. Va complaure's treballant, descobrint les direccions precises que li indicava el mateix material i va evitar alterar el mínim la forma natural de la pedra. En aquest període, va realitzar la sèrie *Cubs*, on hi destaquen diversos tipus de contrast visual, efectes de llum i ombres matisades que es generen amb les combinacions que introdueixen els angles de visió i el tall dels plans. Els tetraedres convencionals, d'aspecte modern, emmarquen un buit en l'interior, giren, se sobreposen com en el cubisme, formen estructures modulars, es perceben complexes i simples al mateix temps. Els cubs 2005 formen un conjunt d'escultures elegants, basades en la superposició dels hexàedres regulars com una torre en la que l'alternança entre la cara foradada i la llisa genera ritme i dinamisme dins la poderosa estàtica de la pedra.

Amb aquesta exposició el Centre Cultural s'obre, de nou, a la ciutat de Terrassa amb la col·locació de dues peces a la Rambla d'Ègara. Les dues obres, de pedra i ferro, són de la *Sèrie Cubs (2005)*, i corresponen a una escultura cúbica de 150 cm. i una altra de 240 cm. d'alçada amb una base quadrada de 120 cm. Fins ara s'havien pogut veure a l'Avinguda Francesc Macià de Sant Cugat del Vallès.

Frederic Gómez Cardellà pren el relleu de Sergi Barnils (*Envers la ciutat resplendent*) en representació d'un artista santcugatenc en la Temporada d'Exposicions del Centre Cultural Terrassa.

Les dades:

Exposició: *De la memòria al cub. Escultura*
Frederic Gómez Cardellà

Data: 22 novembre 2012 - 20 gener 2013

Lloc: Centre Cultural Terrassa. Rambla d'Ègara, 340

Horaris d'exposició: de dimecres a divendres de 9 a 21 h. dissabtes de 12 a 21 h. i diumenges i festius de 12 a 14 h

Entrada gratuïta

Comunicació

Centre Cultural Terrassa
T 93 780.64.31
comunicacio@fundacioct.cat

www.fundacioct.cat
<https://www.facebook.com/CentreCulturalTerrassa>
@CCulturalTRS