

Nota de premsa

El Ballet Nacional de Cuba torna al Centre Cultural Terrassa amb *Coppélia*

Un dels ballets més prestigiosos del món actuarà a la 30a Temporada BBVA de Dansa, el dissabte 9 de novembre. Serà la cinquena vegada que el Ballet Nacional de Cuba actua a Terrassa, aquest cop, per interpretar *Coppélia*, una de les obres més famoses del repertori tradicional del ballet.

La reconeguda ballarina cubana, Viengsay Valdés, ballarà per primera vegada a Terrassa en el paper de *Swanilda*.

Enguany el Centre Cultural Terrassa celebra **30 anys de temporades de dansa**. En el transcurs dels vint-i-nou anys que l'han precedit, el públic ha pogut gaudir de l'art del moviment amb la presentació de més de **180 companyies** de més de **30 països**, que han representat gairebé **600 coreografies**, **50** de les quals han estat **estrenes mundials**.

Per commemorar-ho, l'equipament terrassenc ha programat, aquesta temporada tardor 2013, tres companyies de prestigi nacional i internacional: **IT Dansa** (20 d'octubre), **Ballet Nacional de Cuba** (9 de novembre) i **Ballet Estatal de Geòrgia** (22 de desembre).

BALLET NACIONAL DE CUBA

Sens dubte, una de les **més prestigioses companyies de ballet clàssic del món**. Es va fundar l'any 1948, amb la virtuosa ballarina Alicia Alonso com a principal responsable i primeríssima figura, i l'any 1950 es va crear l'Escola Nacional de Ballet Alicia Alonso, annexa a la companyia professional.

Des del començament, la línia artística de la companyia es va centrar en el respecte a la tradició romàntica i clàssica, estimulant al mateix temps el treball creatiu de coreògrafs contemporanis.

El Ballet Nacional de Cuba desenvolupa anualment un programa de gires internacionals, que el porta a actuar en escenaris de diversos països d'Europa, Àsia i Amèrica. Ha estat guardonat amb importants premis de ressò internacional com el Grand Prix de la Ville de París i l'Ordre Félix Varela de la República de Cuba, a més de comptar amb l'aclamació dels més destacats

Nota de premsa

representants de la crítica especialitzada i amb les distincions rebudes per les seves figures, de manera individual, en concursos i en festivals internacionals.

Coppélia

Es tracta d'una de les obres més famoses del repertori tradicional del ballet, estrenada el 25 de maig de 1870 a l'Òpera de París, i un dels primers títols escollits per la mateixa Alicia Alonso per integrar el repertori de la companyia.

El primer muntatge d'aquesta obra per la companyia es va encarregar a Fokine, qui va portar a Cuba una versió sobre l'original de Marius Petipa. L'obra, protagonitzada per Alicia Alonso i Ígor Youskévitx, es va estrenar el 28 de desembre de 1948 al teatre Auditorium, avui Amadeo Roldán. Alicia Alonso, com a repositora, coreògrafa i responsable de les grans peces del repertori tradicional dins de la companyia, va emprendre immediatament un minuciós treball amb la coreografia, l'estil i la dramaturgia de *Coppélia*, transformant l'obra de manera radical. Per això, va reprendre, sempre que li va ser possible, elements originals, des de Saint-Léon a Petipa, aplicant un rigorós criteri per establir els conceptes de l'estil clàssic-*demicaractère* que correspon a aquest ballet, tenint especial cura de la coherència narrativa de la trama. D'altra banda, va enriquir la coreografia amb moments de gran virtuosisme tècnic, tan en els desplegaments de la tècnica purament acadèmica, com en les danses de caràcter o *demicaractère*.

El 1957 la coreògrafa va presentar la seva versió, amb notable èxit, al Teatre Grec de Los Angeles, on va interpretar el paper de *Swanilda* secundada per André Eglevsky. Deu anys després, Alonso va realitzar una important revisió de l'obra per a una nova producció amb el Ballet Nacional de Cuba i, posteriorment, va dirigir la seva posada en escena al Ballet de Belles Arts, a la ciutat de Mèxic (1976).

Es tracta, doncs, d'una coreografia imprescindible pel Ballet Nacional de Cuba que a més, per aquesta ocasió, comptarà amb la brillant ballarina, **Viengsay Valdés** en el paper de *Swanilda*.

Del 24 d'octubre al 10 de novembre es podrà visitar a la Sala 2 del Centre Cultural l'exposició de fotografies **Ballet Nacional de Cuba. Alicia Alonso, 70 anys del debut d'unes estrella** que faran reviu grans posades en escena com el *Gran pas a quatre* de la mateixa directora, la *Suite Trenchanous* o *La Ventafocs* que obria, precisament, la 28a temporada de Dansa de l'equipament terrassenc.

Nota de premsa

Les dades:

Coppélia

Ballet en tres actes

Coreografia: Alicia Alonso sobre l'original d'Arthur Saint-Léon i la versió de Marius Petipa

Música: Léo Delibes

Llibret: Charles Nuitter i Arthur Saint-Léon sobre un conte d'E. T. A. Hoffmann

Dissenys: Ricardo Reyrena

Durada aproximada: 2 hores

Repartiment:

Primer acte

Swanilda, jove vilatana: **Viengsay Valdés**

Franz, el seu nuvi: **José Losada**

Doctor Coppélius: **Félix Rodríguez**

Burgomaestre: **Ernesto Díaz**

Amigues de Swanilda: **Yanlis Abreu, Jessie Domínguez, Massiel Alonso i Regina Hernández**

Amigues de Franz: **Roberto Vega, Omar Morales, Arián Molina i Alfredo Ibáñez**

Mazurka: **Aymara Vasallo, Ernesto Álvarez** i cos de ball

Czardas: **Lissi Báez i Dani Hernández**

Coppélia: **Amanda Fuentes**

Segon acte

Swanilda / Coppélius / Franz / Amigues

Ninots

Xinès: **Serafín Castro**

Escocès: **Miguel Anaya**

Arlequí: **Julio Blanes**

Colombina: **Leticia Silva**

Espanyola: **Yiliam Pacheco**

Astrònom: **Luis Valle**

Ninot de la caixa-sorpresa: **Alberto Terrero**

Soldats: **Gian Carlo Pérez y Román González**

Tercer acte

Swanilda / Coppélius / Franz / Burgomaestre / Amigues (Les quatre estacions)

Vilatans: **Cos de ball**

L'alba: **Lissi Báez**

L'oració: **Ivis Díaz**

Vals de les hores: **Cos de ball**

Nota de premsa

Dia i hora: dissabte 9 de novembre a les 21h

Lloc: Centre Cultural Terrassa. Rambla d'Ègara, 340

Preu: 35 €

Més informació i venda localitats: www.vendaentrades.cat

Telèfon: 902 180 677