

Nota de premsa

Sara Baras porta el millor ballet flamenc al Centre Cultural Terrassa

El ballet flamenc que dirigeix la reconeguda ballarina i coreògrafa presenta *La Pepa*, un espectacle que recrea el Cadis de l'inici del s. XIX. Tindrà lloc al Centre Cultural Terrassa el diumenge 2 de febrer.

La Temporada BBVA de Dansa continua esdevenint l'única temporada de dansa estable de caràcter privat de Catalunya.

Enguany el Centre Cultural Terrassa celebra **30 anys de temporades de dansa**, gràcies al suport de BBVA. En el transcurs dels vint-i-nou anys que l'han precedit, el públic ha pogut gaudir de l'art del moviment amb la presentació de més de 180 companyies de més de 30 països, que han representat gairebé 600 coreografies, 50 de les quals han estat estrenes mundials.

Per commemorar-ho, l'equipament terrassenc acollirà, aquesta Temporada Primavera 2014, quatre companyies de prestigi nacional i internacional: **Sara Baras** (2 de febrer), **Ballet de l'Òpera de Munic II** (22 de març), **Àngels Margarit** i la **Companyia Mudances** (27 d'abril) i el **Ballet de Biarritz** (16 de maig). Aquestes quatre companyies se sumen a les tres que han format part de la Temporada Tardor 2013 d'aquesta mateixa **30a Temporada BBVA de Dansa**: **IT Dansa** (20 d'octubre), **Ballet Nacional de Cuba** (9 de novembre) i **Ballet Estatal de Geòrgia** (22 de desembre). Un total de **7 companyies nacionals i internacionals** que configuren una temporada de dansa d'elevada qualitat artística i d'estils.

BALLET SARA BARAS

Sara Baras ofereix l'espectacle dirigit, escrit i coreografiat per ella mateixa *La Pepa*. Es tracta d'una dramaturgia flamenca basada en estampes que representen el Cadis de la Pepa (1810-1812), l'horror de la guerra, la bellesa de la seva terra, la importància de crear una constitució històrica en el món, la influència, l'esperança, l'alegria, les ganes de viure i la llibertat.

És un espectacle de ball flamenc esquitxat de detalls gaditans que resumeixen el peculiar caràcter de la gent d'aquesta terra i que desemboca en una *Pepa* d'avui mateix, 200 anys després.

Nota de premsa

En paraules de la pròpia artista: *“Dicen que la Pepa no es sólo un símbolo dicen que la Pepa es un sentimiento, es una actitud, una manera de sentir, una forma de ser, un carácter, una esperanza...”*

Algo que se lleva dentro, algo que nos trae la mar, algo que se te pega como una lapa y huele como un “burgaíllo” algo que no se lo lleva el levante porque está “metiíto” dentro del corazón.

Dicen que nuestra Pepa no nació el 19 de marzo de 1812, nuestra Pepa ya estaba rezo por aquellos que sufrieron, por todos aquellos que murieron y luchó por un mundo libre.

Dicen que nuestra Pepa es la voz del pueblo en forma de mujer y respira libertad”.

SARA BARAS, L'ARTISTA

Sara Baras va començar la seva carrera artística fa més de vint anys. Els seus inicis se situen a la seva ciutat natal, Cadis, on va rebre l'ensenyança de la seva mare, Conxa Baras, la qual ha estat la que més transcendència ha tingut en la seva trajectòria professional. També va rebre formació de grans mestres de la dansa entre els quals destaquen Ciro, Manolete, El Güito i Dania González.

L'any 1998, va formar el Ballet Flamenc Sara Baras creant els següents espectacles: **Sensaciones** (1998) a l'Auditori de Múrcia; **Cádiz-La Isla** (1998) al Teatro de la Maestranza de Sevilla (X Bienal de Flamenco); **Sueños** (1999) al Teatro Villamarta de Jerez (Festival Flamenco); **Juana La loca** (2000) al Teatro de la Maestranza de Sevilla (XI Bienal de Flamenco); **Mariana Pineda** (2002) al Teatro de la Maestranza de Sevilla (XII Bienal de Flamenco); **Sabores** (2005) al *Theatre des Champs-Élysées* de París; **Baras-Carreras** (2006) al Festival d'El Jardins de Cap Roig; **Carmen** (2007) al Gran Teatre del Liceu de Barcelona inaugurant la temporada de dansa; **Esencia** (2009) al *Theatre des Champs-Élysées* de París.

Al llarg de la seva dilatada trajectòria, ha rebut nombrosos premis i reconeixements entre els quals destaquen: **Premi Max de les Arts** (1999) en la categoria de *Millor intèrpret Femenina de Dansa* per la coreografia *Sensaciones*; **Premi Max de les Arts** (2002) com a *Millor intèrpret Femenina de Dansa* i pel *Millor espectacle de dansa i millor coreografia* per *Juana la Loca*; **Premi Nacional de Dansa** (2003); **Premi Teatre** (2004) al millor espectacle de l'any, atorgat per la premsa catalana especialitzada; **Medalla d'or d'Andalusia** i nomenada **“gaditana de l'any”** (2004); **Premi de**

Nota de premsa

l'Associació de Professionals de la Dansa Espanyola (2010) en reconeixement a la seva tasca en l'ensenyament i difusió de la dansa.

A nivell internacional, també ha rebut reconeixements com la medalla de la *Ville de París* o la medalla d'or de les *Belles Arts del Kennedy Center*.

Les dades:

Direcció, Guió i Coreografia: Sara Baras

Música: Keko Baldomero

Disseny llums: Oscar Marchena, J.Luis Alegre, Sara Baras

Escenografia: Ras Artesans

Vestuari: Torres – Cosano

BALLARINS

Sara Baras

Artista convidat: Jose Serrano (coreògraf de les seves intervencions)

Cos de ball: Carmen Camacho, Charo Pedraja, Cristina Aldon, María Jesús García, Tamara Macias, Alejandro Rodríguez, Daniel Saltares, David Martin, Raul Fernandez

Repetidora: María Jesús García

MÚSICS

Director Musical: Keko Baldomero

Guitarra: Keko Baldomero, Andrés Martínez

Cante: Saul Quiros, Emilio Florido, Miguel Rosendo

Percussió: Antonio Suarez, Manuel Muñoz "Pájaro"

Col·laboració especial: Ara Malikian, Quartet de corda Aupaquartet

Dia i hora: diumenge 2 de febrer a les 19h

Lloc: Centre Cultural Terrassa. Rambla d'Ègara, 340

Preu: 38 €

Més informació i venda localitats: www.vendaentrades.cat

Telèfon: 902 180 677