



**centre
cultural**
TERRASSA

33a Temporada
BBVA de Dansa

BBVA CX

El Ballet Nacional de Marsella porta una coreografia contemporània inspirada en *Massa i poder*, l'obra literària d'Elias Canetti

Els ballarins mostren una original coreografia on es mostra la força de l'individu davant del grup posant en joc els límits de la dansa clàssica

El Ballet Nacional de Marsella arriba a Terrassa el proper dissabte 14 de maig amb la peça *Le corps du Ballet National de Marsella*, una única coreografia amb 12 ballarins que es troben i s'enfronten sols davant del grup. Els pas de deux es mouen davant de la resta del cos de ball que està estretament unit com una tribu. L'actuació forma part de la 33^a Temporada BBVA de Dansa que en aquesta primera meitat de l'any ha portat la formació contemporània, el Ballet de Biarritz (febrer), i dues companyies més de tall clàssic, la Compañía Nacional de Danza (març) i el Ballet Estatal de Geòrgia (abril). El proper 11 de juny, el Centre Cultural Terrassa porta una dansa solidària a càrrec d'IT Dansa, *Minus 16* d'Ohad Naharin, els beneficis aniran destinats a Fupar.

A la recerca del ballet contemporani

Fundat el 1972 pel coreògraf Roland Petit, el Ballet Nacional de Marsella (BNM) va ser dirigit per Casa-Claude Pietragalla (1998-2004) i després per Frédéric Flamand (2004-2013), aquests dos últims directors van obrir el ballet a noves experiències artístiques.

Des del 2014, Emio Greco i Pieter C. Scholten en són al capdavant oferint un estil coreogràfic particular que van iniciar en el centre internacional ICKamsterdam, fundat per ells mateixos a la capital d'Holanda. Greco i Scholten han desenvolupat un univers que beu tan del vocabulari clàssic com de la dansa postmoderna.

El Ballet Nacional de Marsella compta amb el suport del Ministeri de Cultura i Comunicació, de la ciutat de Marsella i del Consell Regional de Provença - Alps - Costa Blava.

Emio Greco i Pieter C. Scholten, directors i coreògrafs

Greco, un ballarí nascut al sud d'Itàlia, i Scholten, un director de teatre alternatiu als Països Baixos, van unir el seu talent a la dècada dels 1990 i van convertir la seva suma creativa en una aventura coreogràfica.

Comunicació

T 93 780.64.31

comunicacio@fundacioct.cat

www.fundacioct.cat

[Facebook](#) | [Twitter @CCulturalTRS](#) | [Instagram @centreculturalterrassa](#)

Al 1995 van crear el seu primer treball, titulat *Bianco*, una coreografia que partia d'una curiositat latent pel cos i les seves motivacions internes. *Bianco* va esdevenir la primera part de la trilogia *Entre el cervell i el moviment*, que anava acompanyada d'un manifest artístic sobre els set principis de la lògica del cos. Aquest manifest va assentar les bases d'un nou llenguatge de la dansa. El seu treball se centra en el tema de la cos des de dos punts de vista: 'el cos en la revolta' o el lloc de l'artista en la societat i 'el cos del ballet' o la recerca d'una nova forma de contemporània del ballet.

Les seves creacions més recents inclouen *La Commedia* (2011), *Rocco* (2011), *Passione en Due* (2012), *Extremalism* (2012), *Addio alla fina* (2012), *Verdi* (2013), *Un home sense causa* (2013), *De Soprano's* (2014), *Le Corps du Ballet National de Marseille* (2015).

Emio Greco i Pieter C. Scholten han guanyat nombrosos premis internacionals per molts d'aquests espectacles, que sovint són coproduïts pels principals festivals i sales de teatre i giren arreu del món.

PROGRAMA

Le Corps Du Ballet National de Marsella

Com un ballet clàssic pot convertir-se en un camp de joc, o millor, en un camp de batalla, on l'individu i el grup es troben? Aquesta pregunta és un tema comú en l'obra dels directors i coreògrafs del Ballet Nacional de Marsella, Emio Greco i Pieter Scholten que, des de que es van conèixer, han estat qüestionant continuament els límits de la dansa clàssica.

Aquí, l'arabesc s'uneix al crit, els famosos pas de deux es mouen davant d'un grup que està estretament unit com una tribu. El passat i el present coexisteixen i xoquen entre sí, amb una música plena d'energia.

Lliurement inspirat en l'obra literària d'Elias Canetti, *Massa i poder*, Greco i Scholten creen una peça de 12 ballarins a l'escenari, un grup en el qual la potència de cada cos és promogut per millorar el potencial del conjunt.

Fitxa Artística

Concepte i coreografia: Emio Greco i Pieter C. Scholten

So: Pieter C. Scholten

Disseny de llums: Henk Danner

Vestuari: Clifford Portier

Producció: Ballet Nacional de Marsella

Col·laboració: ICKamsterdam.

Cos de ball: Gaël Alamargot, Alejandro Alvarez-Longines, Manon Bastardie, Denis Bruno, Vito Giotta, Nonoka Kato, Yoshiko Kinoshita, Ji Young Lee, Kety Louis-Elisabeth, Aya Sato, Nahimana Vandebussche i Angel Martinez Hernandez.

Les dades

Ballet Nacional de Marsella

Le Corps Du Ballet National de Marsella

Dia: Hora: 20h

Preu: 10-28€

Durada: 70min

Més informació: <http://www.fundacioct.cat/programacio/ballet-nacional-de-marsella/>

Comunicació

T 93 780.64.31

comunicacio@fundacioct.cat

www.fundacioct.cat

[Facebook](#) | [Twitter @CCulturalTRS](#) | [Instagram @centreculturalterrasa](#)