



**centre
cultural**
TERRASSA

35a Temporada BBVA de Dansa

BBVA CX

El Ballet de Bordeus porta *El Messies* al Centre Cultural Terrassa el 17 i 18 de març

Es tracta d'una gran producció amb més d'un centenar d'artistes a l'escenari: 29 ballarins l'Orquestra Terrassa 48 i la Coral Cantiga. Les funcions tindran lloc el 17 de març a les 20h i el 18 de març a les 18h a l'auditori del Centre Cultural.

ASSAIG EL DIVENDRES 16 DE MARÇ A LES 21H OBERT ALS MITJANS GRÀFICS

La coreografia de Mauricio Wainrot dona cos i vida a una de les obres més brillants de Händel perquè el públic gaudeixi d'una vetllada única. La peça, de caràcter neoclàssic, expressa a través de la dansa l'elevació espiritual i la bellesa de l'obra de Händel. Una proposta musical i plàstica, de línies pures i formes diàfanes. Els ballarins, vestits de blanc, aconseguen apaivagar l'ànima i embriagar els sentits al mateix temps. Un espectacle artístic i musical d'una bellesa singular.

'El Messies representa una mirada a noves i velles utopies, cap al nostre interior. Una necessitat de tornar a sentir els nostres silencis més íntims i apropar-nos als altres.'

Mauricio Wainrot

El coreògraf va utilitzar 34 dels 53 temes d'El Messies de Händel per a la seva versió en ballet amb el famós cor de l' *Al·leluia*. Són aproximadament 100 els artistes que participen en aquesta obra caracteritzada per la seva espiritualitat i religiositat, 29 ballarins, l'Orquestra Cambra de Terrassa 48 i la Coral Cantiga.

La companyia

Patrimoni francès heretat de Lluís XIV, el Ballet de l'Òpera Nacional de Bordeus està considerat una insígnia de la cultura francesa i és portador d'una història i estil inconfusible. Fidel al seu passat artístic, a principis de la dècada dels noranta del segle passat va obrir la seva herència clàssica per donar pas a la modernitat a través de coreògrafs de renom. El prestigiós ballarí, Charles Jude, n'és el director des del 1996.

La companyia, amb 38 ballarins, ofereix un ampli repertori que va des del clàssic fins a les peces més contemporànies. La qualitat dels ballarins la converteixen avui en una de les companyies més famoses de l'escena coreògrafica internacional. Amb actuacions a Japó, Estats Units, Espanya, Itàlia i Rússia, el ballet ha estat guardonat amb el prestigiós Premi

Serge Lifar el 2001 i el 2014, amb el Premi Herald Angels al Festival Internacional d'Edimburg. El 2003 va rebre el títol de Millor Ballet Estranger a Cuba.

El Messies

Inspirat pel magnífic oratori de Händel que abarca la vida completa de Jesús, el coreògraf argentí Mauricio Wainrot va crear la primera versió d'*El Messies* el 1996 pel Ballet Reial de Flandes. Va realitzar una coreografia més extensa que l'anterior pel Ballet Nacional Chileno el 1998, i finalment va fer una tercera versió que va ser estrenada pel Ballet Contemporani de Sant Martín de 1999. Wainrot crea una coreografia que pren el misticisme de la peça original i construeix una obra que transforma els estats de ànim de la música en moviment.

El Messies és un ballet d'estil neoclàssic que incorpora elements contemporanis sobris i minimalistes en l'escenografia, el vestuari i l'il·luminació, transformant l'escenari en un verdader cel. La successió de solos, duets, tríos i conjunts, evoca l'estructura del ballet clàssic.

El compositor

Georg Friedrich Händel (1685-1759), va compondre *El Messies* l'estiu de 1741 i amb el temps s'ha convertit en una de les seves obres més conegudes, especialment el seu cor *Al·leluia*. L'abundant obra de Händel és a la cruïlla d'influències italianes, franceses i angleses. Autor de moltes òperes com *Rinaldo*, *Tamerlano* o *Rodelinda*, també era el compositor oficial de la cort del Rei Jordi I de la Gran Bretanya i els seus concerts estan entre les obres més reconegudes del repertori barroc. El final de la seva carrera està marcat per la producció d'oratoris, *Judes Maccabaeus* i *Messiah* són les obres mestres del gènere.

El coreògraf

Nascut a Buenos Aires (Argentina), Mauricio Wainrot és coreògraf i professor i acaba de ser nomenat Director d'Assumptes Culturals del Ministeri de Afers Estrangers a Argentina. Ha estat Director artístic del Ballet Contemporani del Teatre San Martín (1999-2015) i coreògraf convidat del Ballet Royal Flanders, Bèlgica (1992-2004) per a qui va crear onze coreografies com són *Carmina Burana* (1998), *La consagració de la primavera* (1994) *El Messies*(1996) i *L'ocell de foc* (1993).

Wainrot va estudiar a l'escola secundària de les Arts del Teatro Colón de Buenos Aires. Va ser ballarí principal convidat amb el Ballet Reial de Winnipeg, el Ballet del Teatre Municipal de Rio de Janeiro, el Ballet de la Càmera de Caracas, el Ballet Contemporani de Buenos Aires i el Grup de dansa contemporània del Teatre San Martín de Buenos Aires.

La seva carrera com a coreògraf va iniciar al 1986 a Suècia convidat pel director de l'Òpera de Gotemburg, Ulf Gaad. A partir d'aquell moment, crea coreografies per a les companyies de ballet més prestigioses del món. Abans del seu pas pel Ballet Royal Flanders, va ser coreògraf resident del Ballet de Jazz de Montreal (1987-1990) i del Hildesheim Stadttheater, a Alemanya (1989-1991).

Amb el decorador i artista visual Carlos Gallardo, Wainrot ha presentat més de 50 ballets arreu del món. Les seves creacions més recents són *Chopin Número 1* (2010), *Veus del silenci* (2009), *Viatges* (2008), *Carmen* (2007), *The Storm* (2006), *Medea* i *Sonata No.17* (2005), *Travesías* i *Sin Tiempo* (2004) i *Rapsòdia*, un tema de Paganini pel Ballet del Teatre Colón de Buenos Aires (2015), precisament a on es va formar com a ballarí.

Orquestra de Cambra Terrassa 48

L'Orquestra de Cambra Terrassa 48 és una formació estable especialitzada en el repertori escrit per a cordes. Fundada en la seva forma i filosofia actuals l'any 2000, el conjunt ha donat un gran impuls i difusió a la música per a formació d'orquestra de cordes amb uns programes que combinen una gran investigació i proximitat.

La formació terrassenca ha realitzat concerts per tota la geografia catalana i per l'estat espanyol, ha col·laborat en importants produccions simfonicorals i ha fet enregistraments pels segells Ars Harmònica, Ma de Guido, la Corporació Catalana de Ràdio i Televisió i pel Centre Robert Gerhard entra d'altres.

Coral Cantiga

A Barcelona, en el popular i prestigiós marc dels Lluïsos de Gràcia, va néixer l'any 1961 la Coral Cantiga, fundada per Leo Massó. N'han estat directors el mateix Leo Massó, Oriol Ponsa, Edmon Colomer i –des de l'any 1981– Josep Prats.

El seu repertori inclou obres a cappella i moltes de les grans obres simfonicorals de totes les èpoques i estils, que ha interpretat en col·laboració amb acreditades orquestres catalanes i estrangeres, com l'Orquestra Ciutat de Barcelona i Nacional de Catalunya, l'Orquestra Simfònica del Vallès, l'English Chamber Orchestra, l'Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra i l'Orquestra de Cambra Terrassa 48. La Coral Cantiga ha estat dirigida, entre altres mestres, per Oriol Martorell, Salvador Mas, Antoni Ros Marbà, Salvador Brotons, Manel Valdivieso, Trevor Pinnock, Pierre Cao, Laszlo Heltay, Johan Duijck, Fernando Eldoro, Marcos Leite, Werner Pfaff, Néstor Andrenacci, Dan-Olof Stenlund i Guerassim Voronkov.

PROGRAMA

Ouverture musicale : Sinfonia
Comfort ye my people
Ev'ry valley shall be exalted
And the glory of the lord
Thus saith the lord
But who may abide the day of his coming (Version I)
And he shall purify
Behold, a virgin shall conceive
O thou that tallest good tidings to Zion
For behold, darkness shall cover the earth
The people that walked in darkness
For unto us a child is born

Pifa Pastoral Symphony (Version I)
There were shepherds abiding in the field
And lo, the angel of lord came upon them
And the angel said unto them
And suddenly there was with the angel
Glory to god
Rejoice greatly, a daugther of Zion (Version 12/8)
Then shall the eyes of the blind (Version II)
He shall feed his flock (Version II)
Behold the lamb of god
Surely he hath borne our griefs
All they that see him laugh him to scorn
He trusted in god
Thy rebuke hath broken his heart
Behold, and see if there be any sorrow
Unto which of the angels said he at any time
Let all the angels of god worship him
The Lord gave the word
How beautiful are the feet (Version I)
He that dwelleth in heaven
Thou shalt break them
Hallelujah

FITXA ARTÍSTICA

Director del Ballet de Bordeus: Eric Quilleré
Coreografia: Mauricio Wainrot
Música: George Friedrich Händel
Decorat i vestuari: Carlos Gallardo
Il·luminació: François Saint-Cyr
Orquestra: Orquestra de CambraTerrassa 48
Cor: Coral Cantiga
Director: Jordi Casas i Bayer
Solistes: Anna Tobella, Soledad Cardoso, Jordi Ricart i Josep Benet

Les dades

Ballet Nacional de l'Òpera de Bordeus

El Messies

Dia i hora: dissabte 17 de març a les 20h | Diumenge 18 de març a les 18h

Lloc: Centre Cultural Terrassa. Rambla d'Ègara, 340

Preu: 22-35€

Durada: 75'

Més informació: <http://www.fundacioct.cat/programacio/ballet-de-bordeus/> [vídeo](#)

Venda d'entrades

Taquilla Centre Cultural Terrassa Rambla d'Ègara, 340 Terrassa (dilluns a dissabtes de 16 a 20h i una hora abans de la funció) **Per internet** www.fundacioct.cat **Per telèfon** 93 519 70 39

NOTA DE PREMSA

Comunicació T93 780.64.31 M649 65 98 40 comunicacio@fundacioct.cat www.fundacioct.cat [@CCulturalTRS](https://twitter.com/CCulturalTRS)