



**centre
cultural**
TERRASSA



35a Temporada BBVA de Dansa

BBVA **CX**

El Ballet de Catalunya presenta la nova producció *Triple Bill*

L'espectacle s'estrena el 28 d'abril al Centre Cultural Terrassa amb tres coreografies creades expressament per la companyia

Reconeguts coreògrafs internacionals, **Remi Wortmeyer**, del Het Nationale Ballet, i **Katarzyna Kozielska**, de l'Stuttgart Ballet, ambdós també ballarins en actiu en les companyies mencionades, s'inspiren en els ballarins del BNC per donar forma a les seves creacions neoclàssiques i contemporànies. A més a més, el mateix Ballet de Catalunya és protagonista com a creador en aquest *Triple Bill*, encapçalant el tercer bloc amb dues coreografies a càrrec de Lorenzo Misuri i Leo Sorribes.

La nova companyia, creada fa sis mesos i resident al Centre Cultural Terrassa, compta amb la presència de grans figures de renom internacional, ballarins, mestres i coreògrafs i amb un programa artístic original i de repertori clàssic, neoclàssic i contemporani rememorant els millors coreògrafs internacionals, sense oblidar als coreògrafs catalans que han fet història.

Triple Bill

Remi Wortmeyer, basa la seva inspiració en el reconegut artista holandès Piet Mondrain, creador del neoplasticisme, i buscador de l'art en estat pur. Remi, pintor a més de ballarí, parteix de l'obra de Mondrain que persegueix trobar l'estructura bàsica de l'univers eliminant tota forma i centrant-se en la trama de línies negres sobre blanc i presència de rectangles de colors primaris. Segons Mondrain, una vegada arribats al real absolut, l'art ja no hauria de ser necessari. Prokofiev és el músic escollit per la peça interpretada, artista que casualment fou contemporani a Mondrain, ambdós vivint i treballant a París on foren inspirats per espais, sons, pensaments i estètica comuns.

Katarzyna Kozielska, solista del Stuttgart Ballet, ha compaginat la interpretació amb una intensa activitat coreogràfica al llarg de les últimes temporades. Katarzyna crea en funció del ballarí que té al davant i és capaç de canviar esquemes previs si allò que veu ho demana. Les seves fonts d'inspiració són la gent i la ciutat. La coreografia incorpora la sensualitat i el ritme canviant del jazz, sense descuidar la presència de l'estètica clàssica, i conformant una

peça única i especialment adaptada també al *Triple Bill* on hi predomina la intensitat del moviment tècnic, l'acció, canvis de dinàmica, l'emotivitat i el romanticisme.

El tercer bloc del programa, a mans del Ballet de Catalunya, es conforma a la vegada per dues peces: la primera d'elles protagonitzada per un dels joves ballarins i coreògraf resident de la companyia, Lorenzo Misuri. El seu *Loro In Lei*, evoca les grans virtuts de la dona i les contraposa amb el seu costat més obscur però que a la vegada la reafirmen i porten a la seva seguretat i plenitud amb l'arribada de l'amor.

I tancant aquest tercer bloc, Leo Sorribes, presenta el seu *Fast Avance*, inspirat en el compositor Mason Bates, reconegut amb la Medalla Heinz per haver traslladat la orquestra a l'era digital amb la seva música. Ritme tecno i música simfònica animen amb aquesta coreografia a posar a prova les habilitats tècniques i artístiques dels ballarins que a bon ritme també, van adquirint una consistència i unitat més latents, definint cada vegada més els seus rols i reforçant la personalitat conjunta de la companyia.

REMI WORTMEYER Ballarí Principal i Coreògraf HET Nationale Ballet

Remi, ballarí principal i coreògraf del Het National Ballet, va començar a ballar a Adelaide a l'edat de tres anys. Es va formar a Terry Simpson Studios i es va graduar a l'Australian Ballet School l'any 2001. Durant vuit anys fou membre del Ballet Australià participant en funcions principals a l'Òpera de Sydney i altres escenaris famosos del món com l'històric Théâtre du Châtelet. El 2011, la prestigiosa revista de dansa Dance Europe, va situar a Remi a la 15^a posició dins el rànquing dels 100 millors ballarins internacionals.

A partir de l'1 de gener de 2013, Remi es converteix en el ballarí principal del Dutch National Ballet. El mes de setembre del mateix any va rebre el Premi Alexandra Radius i el 2014 el Premi Public dins el marc del prestigiós Dance Open Festival de San Petersburg i al 2016 fou escollit com Mr.Expressivity.

KATARZYNA KOZIELSKA Ballarina Solista i Coreògrafa Stuttgart Ballet

Katarzyna Kozielska: va néixer a Zabre, Polònia i va rebre la seva formació inicial de ballet a l'Escola Estatal de Ballet en Beuthen. Posteriorment va ingressar a la John Cranko Schule a Stuttgart, graduant-se l'any 2000.

L'any 2000/01, Kozielska es va unir al Stuttgart Ballet com aprenent. Es va incorporar al Cos de ball el 2001/02 i promoguda a Semi-Solista el 2006/07.

Ha interpretat una gran varietat de papers clàssics, no clàssics i contemporanis en obres de George Balanchine, John Cranko, Glen Tetley, John Neumeier, Mauro Bigonzetti i Marco Goetze, entre d'altres. Ha estrenat varies coreografies amb el Stuttgart Ballet, on és coreògrafa a més de solista.

LORENZO MISURI Ballarí i Coreògraf Júnior “Ballet de Catalunya”

Comença en el món del ballet a l'edat de 11 anys. A l'any 2011 inicia els seus estudis professionals a l'Acadèmia Teatro Alla Scala de Milà, on es gradua l'any 2016.

Durant els anys de formació, té l'oportunitat de participar en diversos ballets del repertori clàssics tals com “Grand pas” de Paquita, “ El Trencaous”, “La Ventafocs” o “Les quatre Estacions” de Verdi. En molts d'aquests ballets rep el paper de Ballarí Solista.

Professionalment i un cop graduat, comença a treballar amb la companyia del Teatro Alla Scala de Milà per incorporar-se seguidament al Ballet de Catalunya on té l'oportunitat d'estrenar-se no només com a ballarí solista sinó també com a coreògraf júnior.

FITXA ARTÍSTICA

DIRECCIÓ ARTÍSTICA: ELIAS GARCIA i LARISSA LEZHINA

DIRECCIÓ GENERAL: LEO SORRIBES

DIRECCIÓ TÈCNICA : Ricard o Alegria

ASSISTENTS ARTÍSTICS: Elias Garcia i Larissa Lezhnina

MESTRES DE BALLE: Angeles Lacalle

PRODUCCIÓ VESTUARI: Davedans , Martina Montorfani

FOTÒGRAF: Josep Guindo

COS DE BALL

Rebecca Storani, Maria Luisa Yoshida Castillo, Júlia Roca, Madoka Sasaki, Alexandra Urcia Mathilde Marlin, Miho Okamura, Rossana Morelli, Lisa Marie Vervoort , Yukari Mizu, Valeriia Kuts, Clara del Cerro, Giuliana Restivo, Victoria Aletta , Mónica Gomez, Lorenzo Misuri, Lucien Veccierelli , Alessandro Burini, Leander Rebholz, David García, Jaume Ruiz

PROGRAMA TRIPLE BILL

1. CONCERTO MONDRIAN (22')

Coreografia: Remi Wortmeyer

Música: Sergey Prokofiev

Disseny Vestuari: Remi Wortmeyer

Producció Vestuari: Davedans

Intèrprets: Mathilde Marlin, Leander Rebholz, Rebecca Storani, David Garcia, Maria Luisa Yoshida, Júlia Roca, Alexandra Urcia, Madoka Sasaki, Miho Okamura, Clara del Cerro, Yukari Mizu, Alessandro Burini, Lucien Vecchierelli, Lorenzo Misuri

Pausa 20min

2. SINCE I FELL FOR YOU (12')

Coreografia: Katarzyna Kozielska

Música: Brad Mehldau Trio i Milt Hinton

Disseny Vestuari i Producció: Martina Montorfani

Intèrprets: Rebecca Storani, Lucien Vecchierelli, Mathilde Marlin, Maria Luisa Yoshida, Alexandra Urcia, Madoka Sasaki, Miho Okamura, Lorenzo Misuri, Leander Rebholz, Alessandro Burini, David Garcia, Jaume Ruiz

Pausa tècnica 5 minuts

3. LORO IN LEI (15')

Coreografia: Lorenzo Misuri

Música: Franz Schubert & Ryuichi Sakamoto

Disseny Vestuari i Producció: Martina Montorfani

Intèrprets: Yukari Mizu, Lorenzo Misuri, M.Marlin, M.L.Yoshida, A.Urcia, M.Sasaki, R.Storani, V.Kuts, J.Roca

Pausa 15 minuts

***FAST AVANCE (15')**

Coreografia: Leo Sorribes

Música: Mason Bates amb la "San Francisco Symphony Orchestra"

Disseny Vestuari: Leo Sorribes

Producció Vestuari: Martina Montorfani

Intèrprets: Solistes i Cos de Ball del Ballet de Catalunya

**Coreografia presentada fora del Programa Triple Bill*