

# El Centre Cultural Terrassa presenta nou exposicions la propera tardor

**Vayreda, Agustí Puig i Rembrand són alguns dels autors presents a la temporada expositiva que comptarà amb cinc grans exposicions i quatre exposicions de petit format a l'Espai La Galeria**

## ***Balanç de la temporada de primavera***

La temporada d'exposicions de primavera del Centre Cultural Terrassa ha estat visitada, fins avui, per 45.364 persones. Aquesta primavera hem pogut veure la vessant més sensual de Josep Guinovart (9.713 assistents), la mostra d'aquarel·les de 50 artistes diferents, 50m2 (11.923 assistents), els retrats del fotògraf Antoni Bernad (11.926 assistents) i els gravats, pintures i tapissos de Maria Assumpció Raventós (11.799 assistents). La temporada finalitza el 15 de juliol amb l'exposició d'escultures de petit format d'Ernest Altés, inaugurada el 21 de juny passat.

## ***Exploradors de l'Art***

3.000 alumnes han participat en el programa Exploradors de l'Art que s'ha ofert a les exposicions de Josep Guinovart i Anton Bernat. La visita a l'exposició esdevé l'activitat central del programa, que es complementa amb un treball previ a l'aula i un taller plàstic a l'aula-taller del Centre Cultural al finalitzar la visita guiada. Els alumnes han treballat les tècniques representades a les exposicions. La finalitat d'aquest programa és col·laborar amb els centres escolars en el desplegament curricular de l'àrea d'Educació artística: visual i plàstica. A la tardor, el programa es reprendrà amb les exposicions de Rembrand i Rosa Torres.

# ESPAI LA GALERIA

L'Espai La Galeria és un punt de trobada i col·laboració entre galeristes i el Centre Cultural, un nou espai a on les propostes artístiques vénen de la mà dels seus representants. Durant aquest 2018 es podran veure i adquirir les obres dels artistes següents:



**MORENO & SORIA**  
ESTATS ALTERATS

**Espai G d'Art**

**06** | DJ SET | **30** | DG SET



**ANNA CLARIANA**  
BATEC VISUAL

**Amics de les Arts**

**04** | DJ OCT | **27** | DS OCT



**JUAN CARLOS ESTUDILLO**  
TRES DIBUIXOS

**Tigomigo**

**31** | DC OCT | **25** | DG NOV



**CARME ALIAGA**  
QUEDA NOMÉS UN MINUT DE BLAU

**Espai G d'Art**

**29** | DJ NOV | **30** | DG DES

# BRIGITTA BOTH

Premi BBVA de pintura  
Ricard Camí

06 | DJ SET | 07 | DG OCT

SALA 3



## Monocrom

L'artista hongaresa Brigitta Both (1978) va estudiar disseny i moda a Budapest. Després de treballar quinze anys en la indústria de la moda i en disseny gràfic li van interessar el collage, les pintures de tècnica mixta i la fotografia. El 2015 es va establir a Barcelona i es va presentar al Premi BBVA de Pintura Ricard Camí essent-ne la guanyadora amb l'obra *Sincronitzats*, una pintura que expressa una relació molt íntima amb una profunda connexió, l'amor i la comprensió entre una parella que es va consolidant al llarg del temps.

Ara l'artista presenta l'exposició *Monocrom*, una obra feta entre el 2015 i el 2018 d'estil minimalista i en blanc i negre. El blanc, símbol de la puresa i l'harmonia, en contrast amb el negre que representa el caos i el desconcert.

# LA CAPTURA

Dels paisatges d'en Vayreda  
a l'últim quadre d'Olot

06 | DJ SET | 07 | DG OCT

SALA 4



**L'escola pictòrica d'Olot**, aquella que diuen que retrata la Garrotxa verda i humida des del segle XIX, mai ha existit. No ha passat mai de ser una etiqueta vaga enmig de converses vagues. El que ha existit –això sí– és l'intent tossut per part de molts pintors de capturar el paisatge olotí. Joaquim Vayreda va ser el primer, l'artista que crearia el topos, el lloc comú que inspiraria a tants. Darrera d'ell vindrien molts pintors i de molts tipus: els delejants, els trasplantats, els "fills de", els que no surten mai del marc, els que sí que ho fan. Tots ells van provocar una densitat d'artistes única al país; una suma d'obres gegantina sorgida d'una demanda real, sentida i voraça que desembocà cap a un gest aïllat, a la vegada que radical: la rendició. El paisatge d'Olot ja no es podria capturar ni construir en una tela. Només podríem trepitjar-lo i mirar-lo. O no, només faltaria.

Comissari: Miquel-Àngel Codes

# ROSA TORRES

L'harmonia dels colors

18 | DJ | 25 | DG  
OCT | NOV

SALES 3 | 4



«Per a Rosa Torres, el color no dóna sentit a l'obra, sinó que "és" l'obra» Qualsevol pot identificar l'obra de Rosa Torres una vegada ha vist diverses peces seves. I això és degut com empra el color. Es pot dir que gairebé tots els artistes els reconeixem per la seva temàtica i, en ocasions, per com estableixen la composició. Rosa Torres es diferencia de pràcticament tots els altres pintors, no pels tons que utilitza –podríem trobar vermells i verds tan potents com els seus-, sinó per la manera com estableix la relació entre ells. Rosa Torres és l'única pintora que travessa el món de la pintura treballant-la de la manera més revolucionària, sense pretendre revolucionar res. Ella ha seguit un procés creatiu personal desenvolupant la majoria de teories del color, establertes al segle XX –per bé ella no ha seguit cap, sinó que les ha intuïdes.



Comissari: Francesc Miralles

3 Exposicions

# AGUSTÍ PUIG

Creant una pròpia cosmicitat

29 | DJ | 10 | DG  
NOV | FEB

SALES 3 | 4



Autor d'una obra prolífica i versàtil, que ha sabut experimentar amb nombroses disciplines artístiques tals com la pintura, l'escultura, el dibuix, la ceràmica o el gravat, l'actual proposta d'Agustí Puig es perfila com un assaig visual que recorre les principals temàtiques de l'autor. El pas del temps, la condició fugaç de l'ésser humà o la constant resistència a l'omissió de la memòria mitjançant la perpetuïtat del gest, en són una constant.

La memòria del gest, primigènia, inapel·lable i il·limitada, s'estén amb determinació sobre la matèria i abraça els vestigis milenaris d'aquells que ens precediren i dels qual en som deutors. Prendre el seu llegat per avançar és el que ens proposa l'autor.

Comissària: Natàlia Chocarro



ItinerArt  
Programa d'exposicions  
Itinerants

# REMBRANDT

13 | DJ | 24 | DG  
DES | FEB

SALA 2



## Geni del gravat

Exposició de cinquanta gravats originals de Rembrandt procedents de la Col·lecció Furió, la col·lecció particular de l'Estat espanyol que conserva el conjunt més notable d'aiguaforts del gran mestre holandès.

Una selecció d'estampes de Rembrandt, representatives de totes les èpoques i temes que va tractar, posarà de relleu les extraordinàries qualitats d'unes obres que han despertat una continua admiració des del segle XVII fins avui.

Les seves estampes, aviat difoses per tot Europa, van ser admirades per artistes, buscades per col·leccionistes i elogiades per historiadors, i la seva influència posterior en l'art del gravat va ser enorme.

L'exposició permetrà al visitant comprovar l'espontaneïtat, la llibertat i la sensació d'immediatesa que desprenen els hàbils traços dels seus aiguaforts. També mostrarà que Rembrandt va ser un mestre incomparable en l'art de la composició i dels efectes de clarobscur, i alhora un creador d'imatges de gran originalitat, profunda humanitat i força expressiva.

Valors i qualitats dels gravats de Rembrandt que li han valgut una admiració universal.

Comissari: Vicenç Furió



Aquesta exposició es complementa amb el programa per a escolars dels Exploradors de l'Art dins de l'acord de col·laboració de la Fundació Antiques Caixes Catalanes i BBVA